

**Министерство образования и науки Республики Казахстан**

Павлодарский государственный педагогический институт

Кафедра русского языка и литературы

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ  
КОМПЛЕКС  
ДИСЦИПЛИНЫ  
История русской литературы XIX века**

Павлодар

Министерство образования и науки Республики Казахстан

Павлодарский государственный педагогический институт

Кафедра русского языка и литературы

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины «История русской литературы XIX века»

специальностей 5В011800 – Русский язык и литература, 5В012200 – Русский язык и литература в школах с нерусским языком обучения

Утверждаю  
Проректор по УМРиНТ  
\_\_\_\_\_ Ж. Мукатаева  
\_\_\_\_\_ 2013 г.

Составитель: \_\_\_\_\_ преподаватель Гаранина Екатерина Петровна

Кафедра русского языка и литературы

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине «История русской литературы XIX века»

для студентов специальностей 5В011800 – Русский язык и литература,  
5В012200 – Русский язык и литература в школах с нерусским языком обучения

Рабочая программа разработана на основании рабочего учебного плана и каталога элективных дисциплин специальностей 5В011800 – Русский язык и литература, 5В012200 – Русский язык и литература в школах с нерусским языком обучения

утверждена на заседании НМС ПГПИ \_\_\_\_\_ 2013 г., протокол № \_\_\_\_\_  
Рекомендована на заседании кафедры \_\_\_\_\_ 2013 г. Протокол № \_\_\_\_\_.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Л. Токатова

Одобрена УМС факультета \_\_\_\_\_ 2013 г. Протокол № \_\_\_\_\_

Председатель УМС \_\_\_\_\_ Б. Куралханова

Согласовано

Декан факультета \_\_\_\_\_ К. Текжанов \_\_\_\_\_ 2013 г.

Одобрено УМУ

И.о.начальника УМУ \_\_\_\_\_ С. Султанова \_\_\_\_\_ 2013 г.

## **Цели и задачи дисциплины**

### **Цель:**

- формирование знаний об основных тенденциях литературного процесса XIX века, знакомство с художественными методами этого периода.

### **Задачи:**

- показать национальную специфику русской литературы XIX века;
- выявить своеобразие индивидуальных художественных систем крупнейших русских писателей XIX века;
- определить динамику традиций и новаторства в русской литературе XIX века.

### **Студент должен знать:**

- понятия темы, идеи, сюжета, фабулы, элементы композиции;
- теоретические понятия литературоведческого анализа (интерпретация, парадигма произведения, гипотеза, историзм, психологизм, система художественных средств);
- теоретические понятия периодов в развитии русской литературы (сентиментализм, романтизм, натурализм, реализм);
- художественные тексты, биографии писателей (в той мере, в какой они необходимы для анализа произведений), этапы творческой эволюции (если она имела место);
- основные литературоведческие и критические работы, касающиеся изучаемого периода.

### **Студент должен уметь:**

- анализировать произведения в их связи с общественно-исторической обстановкой на момент создания;
- анализировать форму художественных произведений в единстве с содержанием;
- интерпретировать текст, строить гипотезу;
- работать с литературоведческими работами.

### **Формируемые компетенции:**

- профессиональные: академические, организационные, самообразовательные (работа с учебной, научной, справочной литературой по курсу);
- специально-предметные: уметь анализировать художественные произведения указанного периода в связи с историческими, культурными и литературными особенностями эпохи.

### **Пререквизиты:**

Изучение курса базируется на знаниях, полученных во время изучения следующих дисциплин:

- Фольклор и русская литература до XIX в.;

- Введение в литературоведение;
- История античной и зарубежной литературы до XIX века;
- История зарубежной литературы XIX-XX веков.

**Постреквизиты:**

- История русской литературы XX - начала XXI веков;
- Теория литературы и текстология

## Содержание дисциплины

Ф.4-70

<b>ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ</b>				
<b>очная форма обучения</b>				
№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Лек- ции	Прак- тики	СРС+ СРСП
1	2	3	4	5
1.	Введение в русскую литературу XIX века. Александровская эпоха. Литературное движение первой трети XIX века. Русский романтизм. Творчество В. А. Жуковского. Общая характеристика поэзии «золотого века». Поэзия К. Н. Батюшкова. Поэзия Е. А. Баратынского. Поэты пушкинской поры.	1	4	6
2.	Общая характеристика русской драматургии 1800-1830-ых годов. Драматургия А. С. Грибоедова. Русская проза 1800-1830-ых годов. Творчество А. А. Бестужева-Марлинского. Творчество В. Ф. Одоевского.	1	4	6
3.	Творчество А. С. Пушкина. Общая характеристика. Биографические сведения. Лирика. Жанр поэмы. Роман «Евгений Онегин». Драматургия. Жанры и стиль прозы. Исторические и литературно-критические труды. Пушкинистика как отдельная отрасль литературоведения.	1	4	6
4.	Творчество М.Ю. Лермонтова. Общая характеристика. Биографические сведения. Лирика: темы, мотивы, поэтика. Роман «Герой нашего времени». Жанр романтической поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова.	1	2	6
5.	Творчество Н.В. Гоголя. Общая характеристика. Биографические сведения. Циклы повестей. Драматургия. «Выбранные места из переписки с друзьями». Поэма «Мёртвые души»	1	2	6
6.	Литературное движение 1845-1855 гг. Журналистика. Натуральная школа. И. С. Тургенев. Ранний период творчества. Ф. М. Достоевский. Ранний период творчества. И. А. Гончаров. Ранний период творчества. Творчество А. И. Герцена. Литературное движение 1860-ых годов. Писатели-демократы 1860-ых годов (Н. Г. Чернышевский, Н. Г. Помяловский, В. А. Слепцов, Ф. М. Решетников).	1		12
7.	Общая характеристика поэзии середины XIX века. Поэзия Ф. И. Тютчева. Поэзия А. А. Фета. Творчество Н. А. Некрасова. Поэты некрасовской школы. Общие особенности развития русской драматургии второй половины XIX века. Драматургия А. Н. Островского.	1	2	6
8.	Поэтика русской прозы второй половины XIX века. Жанр романа. Творчество И. С. Тургенева.	1	2	3
9.	Творчество И. А. Гончарова. Ранние произведения. Цикл «Фрегат «Паллада». Романы «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв» как несобранная авторская трилогия. Творчество Н. С. Лескова. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1		9

10.	Творчество Ф. М. Достоевского. Докаторжный период. Идеино-художественное своеобразие.	1		6
11.	Творчество Ф. М. Достоевского. Послекаторжный период. Жанр романа в творчестве Ф.М. Достоевского	1	4	6
12.	Творчество Л. Н. Толстого. Ранний период. Идеино-художественное своеобразие	1		6
13.	Творчество Л. Н. Толстого. Жанр романа в творчестве Толстого. Поздние повести	1	4	6
14.	Творчество А. П. Чехова. Ранняя проза. Чехов как юморист. Зрелый период. Драматургия Чехова.	1	2	3
15.	Русская «второстепенная» литература 1880-1890-ых годов. Г. И. Успенский, В. М. Гаршин, В. Г. Короленко. Заключительная лекция.	1		3
<b>ИТОГО :</b>		15	30	90

Ф.4-70

<b>ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ</b>				
<b>очная форма обучения</b>				
№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Лек-ции	Прак-тики	СРС+СРСП
1	2	3	4	5
1.	Введение в русскую литературу XIX века. Александровская эпоха. Литературное движение первой трети XIX века. Русский романтизм. Творчество В. А. Жуковского. Общая характеристика поэзии «золотого века». Поэзия К. Н. Батюшкова. Поэзия Е. А. Баратынского. Поэты пушкинской поры.	1		8
2.	Общая характеристика русской драматургии 1800-1830-ых годов. Драматургия А. С. Грибоедова. Русская проза 1800-1830-ых годов. Творчество А. А. Бестужева-Марлинского. Творчество В. Ф. Одоевского.			8
3.	Творчество А. С. Пушкина. Общая характеристика. Биографические сведения. Лирика. Жанр поэмы. Роман «Евгений Онегин». Драматургия. Жанры и стиль прозы. Исторические и литературно-критические труды. Пушкинистика как отдельная отрасль литературоведения.	1		8
4.	Творчество М.Ю. Лермонтова. Общая характеристика. Биографические сведения. Лирика: темы, мотивы, поэтика. Роман «Герой нашего времени». Жанр романтической поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова.		1	8
5.	Творчество Н.В. Гоголя. Общая характеристика. Биографические сведения. Циклы повестей. Драматургия. «Выбранные места из переписки с друзьями». Поэма «Мёртвые души»	1		8

6.	Литературное движение 1845-1855 гг. Журналистика. Натуральная школа. И. С. Тургенев. Ранний период творчества. Ф. М. Достоевский. Ранний период творчества. И. А. Гончаров. Ранний период творчества. Творчество А. И. Герцена. Литературное движение 1860-ых годов. Писатели-демократы 1860-ых годов (Н. Г. Чернышевский, Н. Г. Помяловский, В. А. Слепцов, Ф. М. Решетников).			8
7.	Общая характеристика поэзии середины XIX века. Поэзия Ф. И. Тютчева. Поэзия А. А. Фета. Творчество Н. А. Некрасова. Поэты некрасовской школы. Общие особенности развития русской драматургии второй половины XIX века. Драматургия А. Н. Островского.		2	8
8.	Поэтика русской прозы второй половины XIX века. Жанр романа. Творчество И. С. Тургенева.			8
9.	Творчество И. А. Гончарова. Ранние произведения. Цикл «Фрегат «Паллада». Романы «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв» как несобранная авторская трилогия. Творчество Н. С. Лескова. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.			10
10.	Творчество Ф. М. Достоевского. Докаторжный период. Идеино-художественное своеобразие.			10
11.	Творчество Ф. М. Достоевского. Послекаторжный период. Жанр романа в творчестве Ф.М. Достоевского	1		8
12.	Творчество Л. Н. Толстого. Ранний период. Идеино-художественное своеобразие			10
13.	Творчество Л. Н. Толстого. Жанр романа в творчестве Толстого. Поздние повести	1		8
14.	Творчество А. П. Чехова. Ранняя проза. Чехов как юморист. Зрелый период. Драматургия Чехова.	1		8
15.	Русская «второстепенная» литература 1880-1890-ых годов. Г. И. Успенский, В. М. Гаршин, В. Г. Короленко. Заключительная лекция.			8
<b>ИТОГО :</b>		6	3	126

## Содержание лекционных занятий

**Тема 1. Введение в русскую литературу XIX века. Александровская эпоха. Литературное движение первой трети XIX века. Русский романтизм. Творчество В. А. Жуковского. Общая характеристика поэзии «золотого века». Поэзия К. Н. Батюшкова. Поэзия Е. А. Баратынского. Поэты пушкинской поры.**

Органическая связь классической литературы XIX века с русской жизнью, с освободительным движением, с устным народным поэтическим творчеством, с предшествующими периодами истории русской литературы, с другими видами искусства.

Основные исторические и общественно-политические события XIX века.

Великая французская буржуазная революция и её влияние на культурную жизнь Европы вообще и России в частности.

Влияние на русскую литературу войны 1812 года. Военная поэзия А. Давыдова, В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова.

Возникновение и развитие идей декабризма. Влияние декабристского движения на русскую литературу XIX века. «Русская правда» Южного общества и «Конституция» Северного общества.

Обзор наиболее влиятельных журналов и альманахов первой трети XIX века («Вестник Европы», «Русский вестник», «Сын Отечества», «Полярная звезда»).

Ведущие идеи и важнейшая проблематика классической литературы, основные жанры, стили. Влияние сентиментализма, классицизма и просветительского реализма на русскую литературу начала XIX века. «Наталья – дочь боярская» и «Марфа-посадница» Н. М. Карамзина.

Предромантизм в творчестве В. А. Жуковского. Элегия «Сельское кладбище».

Романтизм. Своеобразие русского романтизма и его связь с западноевропейским. Споры о романтизме в критике и литературоведении.

## **Тема 2. Общая характеристика русской драматургии 1800-1830-ых годов. Драматургия А. С. Грибоедова. Русская проза 1800-1830-ых годов. Творчество А. А. Бестужева-Марлинского. Творчество В. Ф. Одоевского.**

Театральное дело в России. Русские театры, их репертуары.

Ведущие романтические жанры: неоклассицистическая трагедия, комедия, романтическая драма, водевиль, драма и трагедия.

Русская проза 1800-1810 гг., 1820-1830 гг., 1840-ых

Личность А. С. Грибоедова. Своеобразие литературной позиции. Творческая биография. Комедии А. С. Грибоедова.

«Горе от ума». Творческая история. Конфликт, сюжет, образы, поэтика.

Изучение комедии в литературоведении и критике, режиссерские интерпретации.

годов. Развитие основных жанров (повесть, новелла, цикл повестей, роман, путешествие и других). Основные стили, тематика, образная система, поэтика.

Истоки русской романтической прозы. Общая характеристика стиля романтической прозы. «Неромантическое» в русской прозе 1820-1830-ых годов.

Стилистические особенности русской романтической прозы. Романтический герой в прозе.

Жанр светской повести в русской литературе: развитие от А. А. Бестужева-Марлинского до М. Ю. Лермонтова.

Ранняя повесть М. Ю. Лермонтова «Княгиня Лиговская». Изображение света в повести. Светский герой (Печорин).

Проза А. Погорельского, Н. А. Полевого, Н. Греча, М. Н. Загоскина, И. И. Лажечникова, А. Ф. Вельтмана, Н. Павлова и других: общая характеристика.

**Тема 3. Творчество А. С. Пушкина. Общая характеристика. Биографические сведения. Лирика. Жанр поэмы. Роман «Евгений Онегин». Драматургия. Жанры и стиль прозы. Исторические и литературно-критические труды. Пушкинистика как отдельная отрасль литературоведения.**

Личность А. С. Пушкина и проблемы изучения его биографии. Основные этапы творческой биографии А. С. Пушкина.

Поэмы А. С. Пушкина. История жанра поэмы в творчестве А. С. Пушкина. Проблемы изучения и классификации поэм А. С. Пушкина.

Драматургия А. С. Пушкина и проблемы её изучения. Проблемы сценичности драматургии поэта.

Проза А. С. Пушкина. Жанры и стиль прозы А. С. Пушкина. Законченные и незаконченные произведения.

Проблемы изучения повестей А. С. Пушкина.

Исторический роман в творчестве А. С. Пушкина.

Исторические труды А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – критик, издатель.

Общая характеристика пушкинистики как отдельной отрасли литературоведения.

**Тема 4. Творчество М.Ю. Лермонтова. Общая характеристика. Биографические сведения. Лирика: темы, мотивы, поэтика. Роман «Герой нашего времени». Жанр романтической поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова.**

Личность М. Ю. Лермонтова в воспоминаниях современников, оценках критики, литературоведения, мнениях писателей и поэтов.

Изучение творческой биографии М. Ю. Лермонтова.

Лирика М. Ю. Лермонтова. Образ лирического героя. Темы, мотивы, поэтика.

Проза М. Ю. Лермонтова. Незаконченные произведения.

Роман «Герой нашего времени», творческая история и проблемы изучения романа в критике и литературоведении. Композиция романа. Система художественных средств.

Драматургия М. Ю. Лермонтова.

Место М. Ю. Лермонтова в историко-литературном процессе.

**Тема 5. Творчество Н.В. Гоголя. Общая характеристика. Биографические сведения. Циклы повестей. Драматургия. «Выбранные места из переписки с друзьями». Поэма «Мёртвые души»**

Новый, «гоголевский» тип творчества; темы, проблемы, стиль. Сопоставление Н. В. Гоголя с А. С. Пушкиным и М. Ю. Лермонтовым. Роль символики и фантастики в гоголевском творчестве.

Ранний романтический период. Народная фантастика, сочетание романтизма и реализма в «Вечерах на хуторе близ Диканьки».

«Миргород»: прошлое и настоящее, героика и сатира, фантастическое и реальное, юмор и ирония.

Драматургия Н. В. Гоголя, её связь с традициями Д. И. Фонвизина, А. С. Грибоедова, Ж.-Б. Мольера.

Гоголевская теория театра.

«Ревизор» как общественная комедия, анекдотичность сюжета и реализм характеров, своеобразие развязки, смысл «немой» сцены.

Духовная драма Н. В. Гоголя в 1840-ые годы. «Выбранные места из переписки с друзьями».

Н. В. Гоголь в оценках современников, критики начала XX века, современном литературоведении.

**Тема 6. Литературное движение 1845-1855 гг. Журналистика. Натуральная школа. И. С. Тургенев. Ранний период творчества. Ф. М. Достоевский. Ранний период творчества. И. А. Гончаров. Ранний период творчества.**

Литературное движение 1845-1855 годов как переходный этап в развитии русской литературы 19 века. Движение литературы от романтизма к реализму.

Натуральная школа как первый этап развития русского реализма. Эстетическая система натуральной школы. Изменение представления о сущности литературного творчества. Новые темы, идеи, мотивы, персонажи.

Жанровая система натуральной школы.

Эстетическая концепция Чернышевского как идеологическая основа творчества прозаиков и поэтов-шестидесятников. Тема народа, новый её поворот. Рассказы и очерки Н.Успенского («Старуха», «Проезжий», «Обоз»).

«Подлиповцы» Решетникова: проблематика и поэтика повести. Художественный аскетизм.

Диалогия Помяловского «Мещанское счастье» и «Молотов». Путь к «честной чичиковщине» как судьба разночинца. Внутренняя художественная полемика с Тургеневым. «Очерки бурсы».

Повесть Слепцова «Трудное время». Проблема эмансипации женщины, критика либерализма.

**Тема 7. Общая характеристика поэзии середины XIX века. Творчество Н. А. Некрасова. Поэты некрасовской школы.**

Личность поэта в воспоминаниях современников, творческая биография.

Лирика Некрасова

Специфика жанра поэмы в творчестве поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо?». Система образов, галерея социальных типов в поэме.

Проблема крепостничества в поэме.

Образы «новых людей» в поэме.

Особенности поэтики поэмы.

**Тема 8. Поэтика русской прозы второй половины XIX века. Жанр романа.**

Реалистическая поэтика русской прозы 19 века. Изменение эстетической системы русской литературы. Средства и методы воплощения психологизма в русской прозе второй половины 19 века.

Развитие жанра романа в русской литературе второй половины 19 века. Жанровые разновидности русского романа 19 века: социально-психологический, идеологический, философский. Возникновение жанра романа-эпопеи.

**Тема 9. Творчество И. А. Гончарова. Ранние произведения. Цикл «Фрегат «Паллада». Романы «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв» как несобранная авторская трилогия**

Начало творческого пути И. А. Гончарова. Трилогия И. А. Гончарова.

«Обломов» - вторая часть трилогии. Система образов, особенности композиции, мастерство психологического анализа. Система образов романа. Особенности построения образов Обломова, Штольца и Ольги. Смысл противопоставления и сопоставления образов Обломова и Штольца.

Добролюбов и Дружинин о романе «Обломов». Обломов как воплощение русского характера в русской критике начала XX века.

Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Автобиографическая основа цикла. Особенности поэтики, стиля. Изображение мира в «Фрегате «Паллада».

Творчество И. А. Гончарова в современном литературоведении.

**Тема 10. Творчество Ф. М. Достоевского. Докаторжный период. Идеино-художественное своеобразие.**

Личность и жизнь Ф.М.Достоевского. Проблема периодизации творчества. Связь молодого Достоевского с демократическими общественными движениями и с натуральной школой. Гоголевские традиции в проблематике и поэтике.

Новаторство в решении темы «аленького человека» («Бедные люди»). Галерея персонажей в «Бедных людях». Стилистика и значение эпистолярной формы. Особенности композиции и сюжета, смысл кульминационной сцены.

Тема «маленького человека» в повестях Достоевского 40-ых годов («Двойник», «Слабое сердце», «Господин Прохарчин»). Параллели с Гоголем. Противоречивое единство плебейской гордости «забитых людей» и их индивидуалистической рефлексии. Проблема «достоевщины», «жестокого таланта».

Проблема интерпретации повести «Двойник». Мотив двойничества и его значение для последующего творчества Достоевского. Соотношение социального и психопатологического. «Боль о человеке» как источник и характер творчества.

**Тема 11. Творчество Ф. М. Достоевского. Послекаторжный период. Жанр романа в творчестве Ф.М. Достоевского**

«Записки из Мёртвого дома» и «Записки из подполья». Образ народа в книге о каторге, формирование концепции человека. Трагедия интеллигенции,

оторванной от народной почвы. «Подпольный» как тип антигероя. Полемика с Чернышевским. «Поток сознания» и другие повествовательные новации.

«Преступление и наказание». Проблематика, система образов, своеобразие сюжетно-композиционной структуры. Принцип нравственного перерождения на религиозной основе как попытка решить вопрос о социальных противоречиях и моральном разложении общества. Бунт Раскольникова в трактовке современного литературоведения.

Хронотоп романа, образ Петербурга. Функции снов. Средства создания психологизма. Библейская символика. Проблема финала.

Поздние романы Достоевского. Особенности художественного метода, жара, стиля Достоевского. Проблема положительного человека в романе «Идиот». Библейские мотивы. Образ князя Мышкина.

Развитие концепции человека, русского характера, мотив любви-ненависти, проповедь деятельного добра. Параллельные структуры развития композиции и сюжета. Литературный контекст. Петербург и железная дорога как знаковые пространства. Сцены скандалов и их роль в сюжете. Поэтика заглавия.

«Подросток». Социальная и этическая проблематика темы случайного семейства. Тема отцов и детей. «Бесы» как роман-предупреждение.

Роман «Братья Карамазовы». Социальные темы в романе. Кризис индивидуалистического сознания, мотив веры и безверия. Душа человека как арена борьбы Бога и дьявола. Русский характер и идея очищения через страдание. Крушение семьи как последняя степень падения общества. Нравственно-религиозный мотив братства.

Система персонажей. Проблема положительного героя (образ Алёши). Идейная и структурная роль «Легенды о великом инквизиторе».

Тип интеллектуального и социально-философского романа Достоевского. Роман-трагедия. Художественный метод и особенности стиля. «Реализм в высшем смысле слова».

Идея как доминанта в построении характера и сюжета. Психологический, стилистический и сюжетный гиперболизм. Внутренний диалог как форма психологического анализа. Сложность композиции, напряженность речи.

Типология персонажей. Способы выражения авторской позиции. Роман-трагедия (В.Иванов).

Теория полифонического романа М.Бахтина и современные концепции. Нарративные формы и роль рассказчика. Интертекстуальность в романах Достоевского. Трагическое и комическое. Элементы драматургической техники. Поэтики заглавий, имен персонажей. Функции эпиграфа. Романы Достоевского в свете онтологической поэтики (Л.В.Карасёв). Мировое значение творчества Достоевского.

## **Тема 12. Творчество Л. Н. Толстого. Ранний период. Идеино-художественное своеобразие**

Эстетические позиции Л.Толстого. Толстой в критике и литературоведении. Сложность личности Толстого и его творческого пути.

Автобиографическая трилогия «Детство. Отрочество. Юность». Концепция человека. «Диалектика души». Проблема повествования («Три автора» по А.Чичерину, «генерализация и мелочность» по Б.Эйхенбауму). Расхождение с принципами натуральной школы. Философская концепция, психологизм. Внутренний монолог как форма психологического анализа.

Новаторство военной прозы. Человек на войне в изображении Толстого («Севастопольские рассказы», «Набег», «Рубка леса»). Настоящий и ложный патриотизм, проблема естественности и фальши.

Поиски Толстым гармонии на разных уровнях: барин и мужик («Утро помещика», «Поликушка», «Три смерти»), человек и природа («Казачьи»), семья («Семейное счастье»), искусство («Альберт», «Люцерн»). Первая редакция «Холстомера». Концепции народного характера в раннем творчестве.

### **Тема 13. Творчество Л. Н. Толстого. Жанр романа в творчестве Толстого. Поздние повести**

«Война и мир». Мысль народная как основа проблематики, сюжета, системы образов. Историческая действительность сквозь призму толстовской философии истории. Этическая концепция.

Приёмы создания образов персонажей и группировки персонажей (смысл семейных группировок). Принципы организации художественного материала в художественное единство.

Символика заглавия. Поэтика времени и пространства. Проблема жанра. Значение романа в творческом пути Толстого, в русской и мировой литературе.

Значение семейной темы в русской литературе 1970-ых годов (Достоевский, Толстой, Щедрин). Специфика толстовского «семейного» романа. Смысл и значение семьи в этическом сознании Толстого. Поэтизация семьи в романе «Война и мир».

Кризис мировоззрения Л.Толстого и его отражение в позднем творчестве. Публицистика в период между «Анной Карениной» и «Воскресеньем». «Исповедь» и окончательное формирование этического, религиозного и философского учения Л.Толстого.

Эстетические позиции Толстого в данный период. Трактат «Что такое искусство?». Осуждение своего прежнего творчества.

Педагогические искания. «Народные рассказы» и их стилистика. Драматургия. Тема цивилизации и поэтизация народных нравственных начал в драме «Власть тьмы».

Поэтика контраста духовного и физического в повестях «Крейцера соната», «Отец Сергей» и «Дьявол». Противоречия между Толстым-художником и Толстым-моралистом («Хозяин и работник»). Усиление обличительных тенденций («Смерть Ивана Ильича», вторая редакция «Холстомера»).

«Воскресенье» в сравнении с предыдущими романами Толстого. Публицистичность, преобладание типового над индивидуализацией. Система контрастов в поэтике. Проблема воскрешения в отношении Неклюдова и Масловой.

«Уход» Толстого и его последние дни. Значение Толстого для мировой литературы.

#### **Тема 14. Творчество А. П. Чехова. Ранняя проза. Чехов как юморист Зрелый период. Драматургия Чехова.**

Эстетические позиции Чехова в переходный период развития русской литературы. Пути преодоления кризиса реализма в творчестве позднего Толстого и раннего Чехова. Творчество Чехова как переходный этап к поэтике 20 века.

Критика о поэтике Чехова. Роль записных книжек Чехова и его писем в разработке принципов новой поэтики. Современные концепции эстетической позиции Чехова (В.Б.Катаев, А.П.Чудаков, В.Я.Линков и др.).

Эволюция Чехова в 80-ые годы: от развлекательности к сатире и лирике. «Саленький человек» Чехова как новый (после Пушкина, Гоголя и Достоевского) поворот в решении этой темы (рассказы «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «На гвозде»). Рассказ «Тоска» как переходный у новому периоду творчества.

Расширение и углубление социальной проблематики. Концепция человека, свободная от максимализма и пафоса. Поиски в человеке простых нравственных начал, помогающих ему ориентироваться в усложнившемся мире. «Обыденная жизнь обыкновенных людей», «населённость» чеховских произведений, создание широкого полотна современной жизни, постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия («Степь», «Скучная история», «Чёрный монах», «Дом с мезонином» и др.).

Тема родины и красоты. Концепция народного характера («Мужики», «В овраге»). Динамика форм повествования. Смена предельной объективности авторским участием (вторая половина 90-ых годов). Проблема интерпретации чеховских рассказов и повестей («Скрипка Ротшильда», «Студент», «Чёрный монах», «Душечка»).

Радикальное изменение функций пейзажа по сравнению с предшественниками. Принцип случайности потока жизни на всех уровнях поэтики (концепция А.П.Чудакова и её корректировка Г.Бердниковым и В.Б.Катаевым). Соотношение сюжета и фабулы, поэтика зачина, «открытые финалы». Полифункциональная деталь, символ и монтаж как приёмы организации подтекста. Ритм, библейская мерность, поэтика архетипа. Роль цитат, реминисценций, аллюзий («Дуэль», «Учитель словесности», «Невеста», «Ариадна»).

Новаторство драматургии Чехова. Традиции Тургенева. Чехов и Ибсен. Метерлинк, Гауптман.

Тема искусства в «Чайке», «лишнего человека» в «Иванове», обмана жизни в «Дяде Ване», оппозиция смысла и бессмысленности существования в «Трёх сестрах», тема будущего в пьесе «Вишнёвый сад».

Новый характер конфликта в драме Чехова, «безгеройность» и значение ансамбля. Связь новаторских принципов драматургии и прозы писателя (Н.Я.Берковский). «Несценический» характер коллизий («пьесы настроения»),

поэтика времени и пространства (Б.И.Зингерман). Соединение противоположных эстетических стихий: трагического, комического, лирического. Вещность быта и философский подтекст («подводное течение»). Психологическая напряжённость. «Закрытые» монологи и диалоги, функции ремарок. Возрастание роли режиссёрского начала. Чехов и МХТ. Влияние Чехова на западный театр. Новейшие постановки чеховских пьес, варианты интерпретаций.

**Тема 15. Русская «второстепенная» литература 1880-1890-ых годов.  
Г. И. Успенский, В. М. Гаршин, В. Г. Короленко. Заключительная лекция.**

Значение литературы 19 века в русском и мировом литературном процессе. Эстетическое, историческое и философское влияние русского романтизма и реализма на развитие русской и мировой литературы и философии последующих эпох.

Система жанров русской литературы 19 века и их развитие в 20 веке. Возникновение русского модернизма.

**Содержание практических занятий**

**Практическое занятие № 1. Русский романтизм. Творчество В.А. Жуковского.**

1. Общая характеристика творчества В.А. Жуковского
2. Особенности романтического двоемирия в творчестве В.А.Жуковского.
3. Анализ стихотворения В.А. Жуковского (по выбору студентов).

**Практическое занятие № 2. Русская философская поэзия начала 19 века. Творчество Е.А. Баратынского**

1. Общая характеристика творчества Е.А. Баратынского.
2. Особенности романтического двоемирия в творчестве Е.А. Баратынского.
3. Анализ стихотворения Е.А. Баратынского (по выбору студентов).

**Практическое занятие № 3. Грибоедов. Горе от ума.**

1. Жанровое своеобразие произведения.
2. Композиция комедии. Черты литературных направлений в произведении. Система образов. Пространственные образы в комедии: образ Москвы.
3. Тема страсти и безумия в комедии. Социальные темы в пьесе.

**Практическое занятие № 4. Творчество В.Ф. Одоевского.**

1. Личность В. Ф. Одоевского в воспоминаниях современников.
2. Роль фантастики в творчестве В. Ф. Одоевского. Виды фантастики.
3. Принцип двоемирия в повести «Саламандра». Сопоставительный анализ повести В.Ф. Одоевского и повести Э.-Т.-А. Гофмана «Золотой горшок».

**Практическое занятие № 5. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».**

1. Композиция поэмы. Система образов: Пётр I и Евгений.
2. Тема цивилизации, империи и тема любви в поэме. Тема отношений государства и человека.
3. Образ Петербурга в «Медном всаднике».

#### **Практическое занятие № 6. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин».**

2. Поэтика романа. Особенности жанра.
3. Композиция романа «Евгений Онегин». Хронотоп романа.
4. Система образов в романе. Евгений Онегин и Владимир Ленский как два типа романтический героев. Образ Татьяны.
5. Образ автора в романе. Роль авторских отступлений.

#### **Практическое занятие № 7. Лирика М.Ю. Лермонтова.**

- Принцип двоемирия в лирических произведениях М.Ю. Лермонтова.  
Образ поколения в стихотворениях М.Ю. Лермонтова..  
Пейзаж в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.  
Анализ одного стихотворения М.Ю.Лермонтова (по выбору студента).

#### **Практическое занятие № 8. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя.**

5. Композиция цикла «Петербургские повести». Образы Петербурга и Невского проспекта.
6. Литературный тип «маленького человека» в «Записках сумасшедшего» (Поприщин), «Шинели» (Акакий Акакиевич Башмачкин). Образ Башмачкина. Смысл окончания повести «Шинель».
7. Новый характер гоголевской фантастики. Повести «Нос», «Портрет».

#### **Практическое занятие № 9. Поэзия А. А. Фета и Ф.И. Тютчева**

1. Личность поэта, творческая биография. Основные мотивы лирики А. А. Фета. Теория «Искусства для искусства». Пейзажная лирика, тенденции импрессионистичности. Усиление философской направленности в поздней лирике. Анализ стихотворения А.А. Фета (по выбору студента).
2. Философская лирика Ф.И. Тютчева. Пантеизм Ф. И. Тютчева, его отражение в пейзажной лирике. Психологизм любовной лирики. Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева (по выбору студента).

#### **Практическое занятие № 10. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети».**

1. Идеино-тематическое своеобразие романа. Социальные темы в романе.
2. Особенности композиции – художественное время и пространство. Тема любви и страсти в романе. Женские образы. Образы Базарова и Одинцовой.
3. Смысл названия романа.

#### **Практическое занятие № 11. Творчество Ф. М. Достоевского. Жанр романа.**

1. Роман «Идиот»: особенности композиции. Библейские мотивы и образы в романе. Значение библейских образов в поэтике Ф.М. Достоевского: сопоставительный анализ произведений по выбору студента («Идиот» - «Преступление и наказание», «Бесы», «Братья Карамазовы»).
2. Идеино-тематическое своеобразие романов Ф.М. Достоевского. Основные идейные мотивы.

### **Практическое занятие № 12. Творчество Ф. М. Достоевского. Роман «Идиот».**

1. Роман «Идиот»: особенности композиции. Хоронотоп романа.
2. Система образов в романе. Способы создания образа-персонажа.
3. Тема любви, страсти и преступления.
4. «Положительный» герой в творчестве Ф. М. Достоевского: князь Мышкин.

### **Практическое занятие № 13. Творчество Л. Н. Толстого.**

1. Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина». История создания романа.
2. «Мысль семейная» как основная тема романа.
3. Система образов в романе: принцип параллелизма при создании образов (линия Кити – Левина, Анны – Вронского, Долли – Стивы). Представление о семейной жизни героев.

### **Практическое занятие № 14. Творчество Л. Н. Толстого.**

1. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»: композиционные особенности романа.
2. Хронотоп произведения: категории времени и пространства в романе. Способы построения сюжета.
3. Роль философских и социальных тем в романе.

### **Практическое занятие № 15. Повесть А.П.Чехова «Скучная история».**

1. Жанр повести в творчестве А.П.Чехова: общая характеристика.
2. Композиция повести «Скучная история». Особенности построения сюжета. Особенности художественного времени и пространства и тема воспоминаний.
3. Система персонажей в повести. Приёмы чеховского психологизма.
4. Смысл заглавия.

### **Самостоятельная работа обучающихся**

#### **Перечень тем и заданий для самостоятельного изучения**

#### **Тема 1. Творчество В.А. Жуковского.**

**Рассмотрите предложенные вопросы, подготовьте тезисный план ответа:**

4. Творчество В.А. Жуковского. Личность В. А. Жуковского в воспоминаниях современников и их поэзии.
5. Основные жанры, темы, мотивы поэзии В. А. Жуковского.
6. В. А. Жуковский – переводчик.
7. Изучение поэзии В. А. Жуковского.

**Рекомендуемая литература:**

5. Жуковский В.А. Баллады (любое издание).
6. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века. - М.: Высшая школа, 2008. - 432 с.
7. Овсяннико-Куликовский Д.Н. История русской литературы XIX века. - М.: Медиа, 2012. - 369 с.
8. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях. - М.: Издательство МГУ, 2008. - 397 с.
9. Смирновский П.В. История русской литературы девятнадцатого века. - М.: Медиа, 2012. - 441 с.

**Тема 2. Общая характеристика русской драматургии 1800-1830-ых годов. Русская проза 1800-1830-ых годов. Творчество А. А. Бестужева-Марлинского.**

**Рассмотрите предложенные вопросы, подготовьте тезисный план ответа:**

4. Театральное дело в России. Русские театры, их репертуары.
5. Ведущие романтические жанры: неоклассицистическая трагедия, комедия, романтическая драма, водевиль, драма и трагедия.
6. Русская проза 1800-1810 гг., 1820-1830 гг., 1840-ых годов. Развитие основных жанров (повесть, новелла, цикл повестей, роман, путешествие и других). Основные стили, тематика, образная система, поэтика.
7. Истоки русской романтической прозы. Общая характеристика стиля романтической прозы. «Неромантическое» в русской прозе 1820-1830-ых годов.
8. Стилистические особенности русской романтической прозы. Романтический герой в прозе.
9. Жанр светской повести в русской литературе: развитие от А. А. Бестужева-Марлинского до М. Ю. Лермонтова.
10. Ранняя повесть М. Ю. Лермонтова «Княгиня Лиговская». Изображение света в повести. Светский герой (Печорин).
11. Проза А. Погорельского, Н. А. Полевого, Н. Греча, М. Н. Загоскина, И. И. Лажечникова, А. Ф. Вельтмана, Н. Павлова и других: общая характеристика.

**Рекомендуемая литература:**

1. Бестужев-Марлинский А.А. Фрегат «Надежда» (любое издание).
2. Лермонтов М.Ю. Княгиня Лиговская. Вадим (любое издание).
3. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века. - М.: Высшая школа, 2008. - 432 с.
4. Овсяннико-Куликовский Д.Н. История русской литературы XIX века. - М.: Медиа, 2012. - 369 с.

5. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях. - М.: Издательство МГУ, 2008. - 397 с.
6. Смирновский П.В. История русской литературы девятнадцатого века. - М.: Медиа, 2012. - 441 с.

**Тема 3. Творчество А. С. Пушкина. Биографические сведения. Жанр поэмы. Драматургия.**

**Рассмотрите предложенные вопросы, подготовьте тезисный план ответа:**

1. Личность А. С. Пушкина и проблемы изучения его биографии. Основные этапы творческой биографии А. С. Пушкина.
2. Поэмы А. С. Пушкина. История жанра поэмы в творчестве А. С. Пушкина. Проблемы изучения и классификации поэм А. С. Пушкина.
3. Драматургия А. С. Пушкина и проблемы её изучения. Проблемы сценичности драматургии поэта.

**Рекомендуемая литература:**

1. Пушкин А.С. Поэмы. Маленькие трагедии. Борис Годунов (любое издание).
2. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века. - М.: Высшая школа, 2008. - 432 с.
3. Овсяннико-Куликовский Д.Н. История русской литературы XIX века. - М.: Медиа, 2012. - 369 с.
4. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях. - М.: Издательство МГУ, 2008. - 397 с.
5. Смирновский П.В. История русской литературы девятнадцатого века. - М.: Медиа, 2012. - 441 с.

**Тема 4. Творчество М.Ю. Лермонтова. Биографические сведения. Лирика: темы, мотивы, поэтика.**

**Рассмотрите предложенные вопросы, подготовьте тезисный план ответа:**

1. Личность М. Ю. Лермонтова в воспоминаниях современников, оценках критики, литературоведения, мнениях писателей и поэтов.
2. Изучение творческой биографии М. Ю. Лермонтова.
3. Лирика М. Ю. Лермонтова. Образ лирического героя. Темы, мотивы, поэтика.

**Рекомендуемая литература:**

1. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (любое издание).
2. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века. - М.: Высшая школа, 2008. - 432 с.
3. Овсяннико-Куликовский Д.Н. История русской литературы XIX века. - М.: Медиа, 2012. - 369 с.
4. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях. - М.: Издательство МГУ, 2008. - 397 с.

5. Смирновский П.В. История русской литературы девятнадцатого века. - М.: Медиа, 2012. - 441 с.

**Тема 5. Творчество Н.В. Гоголя. Биографические сведения. Циклы повестей.**

**Рассмотрите предложенные вопросы, подготовьте тезисный план ответа:**

1. Новый, «гоголевский» тип творчества; темы, проблемы, стиль. Сопоставление Н. В. Гоголя с А. С. Пушкиным и М. Ю. Лермонтовым. Роль символики и фантастики в гоголевском творчестве.
2. Ранний романтический период. Народная фантастика, сочетание романтизма и реализма в «Вечерах на хуторе близ Диканьки».
3. «Миргород»: прошлое и настоящее, героика и сатира, фантастическое и реальное, юмор и ирония.

**Рекомендуемая литература:**

1. Н.В.Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки (любое издание).
2. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века. - М.: Высшая школа, 2008. - 432 с.
3. Овсяннико-Куликовский Д.Н. История русской литературы XIX века. - М.: Медиа, 2012. - 369 с.
4. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях. - М.: Издательство МГУ, 2008. - 397 с.
5. Смирновский П.В. История русской литературы девятнадцатого века. - М.: Медиа, 2012. - 441 с.

**Тема 6. Введение в русскую литературу второй половины 19 века.**

**Рассмотрите предложенные вопросы, подготовьте тезисный план ответа:**

1. Специфика историко-культурной ситуации во второй половине 19 века. Закономерности развития русской литературы как этапа историко-литературного процесса. Характеристика ведущих тенденций и направлений. Расцвет русской романистики.
2. Основные течения и школы в поэзии.
3. Динамика методов и стилей: черты реализма, натурализма, символизма и неоромантизма в русской поэзии второй половины 19 века.
4. Гуманистический пафос русской литературы, идея соборности, концепция народного характера, комплекс вины интеллигенции перед народом.
5. Влияние русской литературы данного периода на развитие зарубежной литературы 19 и 20 веков.

**Рекомендуемая литература:**

1. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века. - М.: Высшая школа, 2008. - 432 с.
2. Овсяннико-Куликовский Д.Н. История русской литературы XIX века. - М.: Медиа, 2012. - 369 с.

3. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях. - М.: Издательство МГУ, 2008. - 397 с.
4. Смирновский П.В. История русской литературы девятнадцатого века. - М.: Медиа, 2012. - 441 с.

### **Тема 7. Творчество Ф.И.Тютчева и А.А. Фета**

**Рассмотрите предложенные вопросы, подготовьте тезисный план**

**ответа:**

1. Место Тютчева в истории русской поэзии. Эволюция творческого метода. Современные определения и характеристики творческого метода поэта. Основные мотивы и образы, философская направленность творчества.
2. Особенности языка и стиля Тютчева, традиции Жуковского и Державина в его лирике.
3. Мотив раздвоенности человека, дуализм, контрасты и парность в образной системе. Бинарность как принцип поэтики. Тема хаоса в природе, тема роковой любви и смерти. Новаторство в любовной лирике (Денисьевский цикл).
4. Новаторство стиха. Влияние лирики Тютчева на дальнейшее развитие русской поэзии.
5. Своеобразие мировосприятия А.А.Фета. Сложность литературной судьбы поэта.
6. Фетовская лирика природы, её характер и поэтика. «Пейзаж души». Ассоциативная образность, импрессионистические элементы, новаторство поэтической речи (синкретизм образов, языковая «дерзость», сопряжение оталённых элементов).
7. Эволюция Фета от 40-ых к 70-ым годам. Композиционные и мелодические особенности стихотворений Фета (работы Б.Эйхенбаума, В.Жирмунского, В.Кожина).
8. Поэтика времени у Фета. Миг и вечность. Значение лирики Фета в истории русской поэзии (Фет и Блок, Анненский, Пастернак и др.). Романсная лирика и Фет.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Тютчев Ф.И. Стихотворения (любое издание).
2. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века. - М.: Высшая школа, 2008. - 432 с.
3. Овсяннико-Куликовский Д.Н. История русской литературы XIX века. - М.: Медиа, 2012. - 369 с.
4. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях. - М.: Издательство МГУ, 2008. - 397 с.
5. Смирновский П.В. История русской литературы девятнадцатого века. - М.: Медиа, 2012. - 441 с.

### **Тема 8. Творчество И.С.Тургенева.**

**Рассмотрите предложенные вопросы, подготовьте тезисный план**

**ответа:**

1. Главенствующая роль прозы в русской литературе второй половины XIX века. Основные темы, проблемы и образы.
2. Система жанров: рассказ, цикл рассказов и очерков, повесть, роман, роман-эпопея, роман-хроника. Художественные достижения и мировое значение русского классического романа.
3. Романы И. С. Тургенева как отражение идейной жизни России 40-70-ых годов.
4. Основные литературные типы в романах И. С. Тургенева («лишний» и «новый» человек»), их эволюция по сравнению с героями предшествующих произведений. Женские образы в романах. Художественное мастерство И. С. Тургенева-романиста.
5. Жанр повести в творчестве И. С. Тургенева. «Стихотворения в прозе». Место И. С. Тургенева в развитии русской литературы.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Тургенев И.С. Романы (на выбор) (любое издание).
2. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века. - М.: Высшая школа, 2008. - 432 с.
3. Овсяннико-Куликовский Д.Н. История русской литературы XIX века. - М.: Медиа, 2012. - 369 с.
4. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях. - М.: Издательство МГУ, 2008. - 397 с.
5. Смирновский П.В. История русской литературы девятнадцатого века. - М.: Медиа, 2012. - 441 с.

### **Тема 9. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина и Н.С. Лескова**

#### **Рассмотрите предложенные вопросы, подготовьте тезисный план**

#### **ответа:**

1. Салтыков-Щедрин как мастер сатиры. Идеиная и эстетическая позиция писателя на рубеже 50-60-ых годов. Провинциальное чиновничество в изображении раненного Салтыкова-Щедрина. Гоголевские мотивы в «Губернских очерках». Новое в характере сатиры Салтыкова-Щедрина по сравнению с Гоголем.
2. Чернышевский и Добролюбов о «Губернских очерках». Жанровое своеобразие. Мотив дороги, образ рассказчика, галерея персонажей.
3. Сатирические циклы 60-ых годов. Проблема народа и власти в «Истории одного города». Пародийное начало. Литературная мистификация. Особенности композиции, структура повествования, стилистика.
4. Сатира Салтыкова-Щедрина в 1970-ые годы. «Дневник провинциала в Петербурге», «Благонамеренные речи», «Современная идиллия». Проблема капитализации России. Господин Купон. «За рубежом». Салтыков-Щедрин на путях развития России и буржуазного Запада.
5. Эзопов язык в сатирических циклах Салтыкова-Щедрина 1880-ых годов. Разоблачение самодержавного режима, бюрократии, либерализма, обывательщины. Поэтика «Сказок». Принципы и приёмы работы с

фольклорным материалом. Реалистическая фантастика и сатирическая гипербола.

6. «Господа Головлёвы». Семья как общественная и социальная проблема в 70-ые годы (Л.Толстой, Ф.Достоевский). Картина разложения и вымирания дворянской семьи в романе Салтыкова-Щедрина. Внутренняя полемика с Тургеневым в художественной системе романа. Мастерство композиции, принцип деления текста на части и главы. Проблема финала романа «Господа Головлёвы» в современном литературоведении.
7. Особенности творческой позиции Лескова, эволюция мировоззрения и художественного метода. Рассказы Лескова из крестьянской жизни, их близость к демократической прозе шестидесятников («Житие одной бабы»). Бытовые повести («Леди Макбет Мценского уезда»).
1. Антинигилистические романы Н.С.Лескова («Некуда», «На ножах»). Полемика вокруг романов. Усиление сатирических тенденций в 70-90-ые годы («Мелочи архиерейской жизни»).
2. Цикл произведений о праведниках («Соборяне», «Несмертельный Голован», «Человек на часах»). Концепция народного характера («Очарованный странник», «Сказ о тульском косом левше», «Тупейный художник»). Народная сказовая стихия. Разнообразие нарративных форм. Функции сказа. Фольклорные и библейские мотивы.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Лесков Н.С. Леди Макбет Мценского уезда. Некуда. Человек на часах и др.(по выбору студента) (любое издание).
2. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века. - М.: Высшая школа, 2008. - 432 с.
3. Овсяннико-Куликовский Д.Н. История русской литературы XIX века. - М.: Медиа, 2012. - 369 с.
4. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях. - М.: Издательство МГУ, 2008. - 397 с.
5. Смирновский П.В. История русской литературы девятнадцатого века. - М.: Медиа, 2012. - 441 с.

#### **Тема 10. Творчество Ф.М.Достоевского. Раннее творчество.**

**Рассмотрите предложенные вопросы, подготовьте тезисный план ответа:**

1. Личность и жизнь Ф.М.Достоевского. Проблема периодизации творчества. Связь молодого Достоевского с демократическими общественными движениями и с натуральной школой. Гоголевские традиции в проблематике и поэтике.
2. Новаторство в решении темы «маленького человека» («Бедные люди»). Галерея персонажей в «Бедных людях». Стилистика и значение эпистолярной формы. Особенности композиции и сюжета, смысл кульминационной сцены.
3. Тема «маленького человека» в повестях Достоевского 40-ых годов («Двойник», «Слабое сердце», «Господин Прохарчин»). Параллели с

Гоголем. Противоречивое единство плебейской гордости «забитых людей» и их индивидуалистической рефлексии. Проблема «достоевщины», «жестокости таланта».

4. Проблема интерпретации повести «Двойник». Мотив двойничества и его значение для последующего творчества Достоевского. Соотношение социального и психопатологического. «Боль о человеке» как источник и характер творчества.

**Рекомендуемая литература:**

1. Достоевский Ф.М. Бедные люди (любое издание).
2. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века. - М.: Высшая школа, 2008. - 432 с.
3. Овсяннико-Куликовский Д.Н. История русской литературы XIX века. - М.: Медиа, 2012. - 369 с.
4. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях. - М.: Издательство МГУ, 2008. - 397 с.
5. Смирновский П.В. История русской литературы девятнадцатого века. - М.: Медиа, 2012. - 441 с.

**Тема 11. Реализм Достоевского 1850-1860-ых годов.**

**Рассмотрите предложенные вопросы, подготовьте тезисный план ответа:**

1. «Записки из Мёртвого дома» и «Записки из подполья». Образ народа в книге о каторге, формирование концепции человека. Трагедия интеллигенции, оторванной от народной почвы. «Подпольный» как тип антигероя. Полемика с Чернышевским. «Поток сознания» и другие повествовательные новации.
2. «Преступление и наказание». Проблематика, система образов, своеобразие сюжетно-композиционной структуры. Принцип нравственного перерождения на религиозной основе как попытка решить вопрос о социальных противоречиях и моральном разложении общества. Бунт Раскольникова в трактовке современного литературоведения.
3. Хронотоп романа, образ Петербурга. Функции снов. Средства создания психологизма. Библейская символика. Проблема финала.
1. «Подросток». Социальная и этическая проблематика темы случайного семейства. Тема отцов и детей. «Бесы» как роман-предупреждение.
2. Роман «Братья Карамазовы». Социальные темы в романе. Кризис индивидуалистического сознания, мотив веры и безверия. Душа человека как арена борьбы Бога и дьявола. Русский характер и идея очищения через страдание. Крушение семьи как последняя степень падения общества. Нравственно-религиозный мотив братства.
3. Система персонажей. Проблема положительного героя (образ Алёши). Идеиная и структурная роль «Легенды о великом инквизиторе».
4. Тип интеллектуального и социально-философского романа Достоевского. Роман-трагедия. Художественный метод и особенности стиля. «Реализм в высшем смысле слова».

5. Идея как доминанта в построении характера и сюжета. Психологический, стилистический и сюжетный гиперболизм. Внутренний диалог как форма психологического анализа. Сложность композиции, напряженность речи.
6. Типология персонажей. Способы выражения авторской позиции. Роман-трагедия (В.Иванов).
7. Теория полифонического романа М.Бахтина и современные концепции. Нарративные формы и роль рассказчика. Интертекстуальность в романах Достоевского. Трагическое и комическое. Элементы драматургической техники. Поэтики заглавий, имен персонажей. Функции эпитафия. Романы Достоевского в свете онтологической поэтики (Л.В.Карасёв). Мировое значение творчества Достоевского.

**Рекомендуемая литература:**

1. Достоевский Ф.М. Подросток. Братья Карамазовы (любое издание).
2. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века. - М.: Высшая школа, 2008. - 432 с.
3. Овсяннико-Куликовский Д.Н. История русской литературы XIX века. - М.: Медиа, 2012. - 369 с.
4. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях. - М.: Издательство МГУ, 2008. - 397 с.
5. Смирновский П.В. История русской литературы девятнадцатого века. - М.: Медиа, 2012. - 441 с.

**Тема 12. Творчество Л.Толстого. Раннее творчество и жанр повести в прозе Толстого.**

**Рассмотрите предложенные вопросы, подготовьте тезисный план ответа:**

1. Эстетические позиции Л.Толстого. Толстой в критике и литературоведении. Сложность личности Толстого и его творческого пути.
2. Автобиографическая трилогия «Детство. Отрочество. Юность». Концепция человека. «Диалектика души». Проблема повествования («Три автора» по А.Чичерину, «генерализация и мелочность» по Б.Эйхенбауму). Расхождение с принципами натуральной школы. Философская концепция, психологизм. Внутренний монолог как форма психологического анализа.
3. Новаторство военной прозы. Человек на войне в изображении Толстого («Севастопольские рассказы», «Набег», «Рубка леса»). Настоящий и ложный патриотизм, проблема естественности и фальши.
4. Поиски Толстым гармонии на разных уровнях: барин и мужик («Утро помещика», «Поликушка», «Три смерти»), человек и природа («Казачьи»), семья («Семейное счастье»), искусство («Альберт», «Люцерн»). Первая редакция «Холстомера». Концепции народного характера в раннем творчестве.

**Рекомендуемая литература:**

1. Толстой Л.Н. Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Холстомер. Три смерти и др. (по выбору студента) (любое издание).
2. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века. - М.: Высшая школа, 2008. - 432 с.
3. Овсяннико-Куликовский Д.Н. История русской литературы XIX века. - М.: Медиа, 2012. - 369 с.
4. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях. - М.: Издательство МГУ, 2008. - 397 с.
5. Смирновский П.В. История русской литературы девятнадцатого века. - М.: Медиа, 2012. - 441 с.

**Тема 13. Творчество Л.Н.Толстого. Романы и произведения зрелого периода.**

**Рассмотрите предложенные вопросы, подготовьте тезисный план ответа:**

1. «Война и мир». Мысль народная как основа проблематики, сюжета, системы образов. Историческая действительность сквозь призму толстовской философии истории. Этическая концепция.
2. Приёмы создания образов персонажей и группировки персонажей (смысл семейных группировок). Принципы организации художественного материала в художественное единство.
3. Символика заглавия. Поэтика времени и пространства. Проблема жанра. Значение романа в творческом пути Толстого, в русской и мировой литературе.
4. Значение семейной темы в русской литературе 1970-ых годов (Достоевский, Толстой, Щедрин). Специфика толстовского «семейного» романа. Смысл и значение семьи в этическом сознании Толстого. Поэтизация семьи в романе «Война и мир».
1. Кризис мировоззрения Л.Толстого и его отражение в позднем творчестве. Публицистика в период между «Анной Карениной» и «Воскресеньем». «Исповедь» и окончательное формирование этического, религиозного и философского учения Л.Толстого.
2. Эстетические позиции Толстого в данный период. Трактат «Что такое искусство?». Осуждение своего прежнего творчества.
3. Педагогические искания. «Народные рассказы» и их стилистика. Драматургия. Тема цивилизации и поэтизация народных нравственных начал в драме «Власть тьмы».
4. Поэтика контраста духовного и физического в повестях «Крейцера соната», «Отец Сергей» и «Дьявол». Противоречия между Толстым-художником и Толстым-моралистом («Хозяин и работник»). Усиление обличительных тенденций («Смерть Ивана Ильича», вторая редакция «Холстомера»).
5. «Воскресенье» в сравнении с предыдущими романами Толстого. Публицистичность, преобладание типового над индивидуализацией.

Система контрастов в поэтике. Проблема воскрешения в отношении Неклюдова и Масловой.

6. «Уход» Толстого и его последние дни. Значение Толстого для мировой литературы.

**Рекомендуемая литература:**

1. Толстой Л.Н. Воскресенье. Поздние повести (по выбору студента) (любое издание).
2. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века. - М.: Высшая школа, 2008. - 432 с.
3. Овсяннико-Куликовский Д.Н. История русской литературы XIX века. - М.: Медиа, 2012. - 369 с.
4. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях. - М.: Издательство МГУ, 2008. - 397 с.
5. Смирновский П.В. История русской литературы девятнадцатого века. - М.: Медиа, 2012. - 441 с.

**Тема 14. Творчество А.П.Чехова.**

**Рассмотрите предложенные вопросы, подготовьте тезисный план ответа:**

1. Эстетические позиции Чехова в переходный период развития русской литературы. Пути преодоления кризиса реализма в творчестве позднего Толстого и раннего Чехова. Творчество Чехова как переходный этап к поэтике 20 века.
2. Критика о поэтике Чехова. Роль записных книжек Чехова и его писем в разработке принципов новой поэтики. Современные концепции эстетической позиции Чехова (В.Б.Катаев, А.П.Чудаков, В.Я.Линков и др.).
3. Эволюция Чехова в 80-ые годы: от развлекательности к сатире и лирике. «Маленький человек» Чехова как новый (после Пушкина, Гоголя и Достоевского) поворот в решении этой темы (рассказы «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «На гвозде»). Рассказ «Тоска» как переходный у новому периоду творчества.

**Рекомендуемая литература:**

1. Чехов А.П. Ранние рассказы (по выбору студента) (любое издание).
2. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века. - М.: Высшая школа, 2008. - 432 с.
3. Овсяннико-Куликовский Д.Н. История русской литературы XIX века. - М.: Медиа, 2012. - 369 с.
4. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях. - М.: Издательство МГУ, 2008. - 397 с.
5. Смирновский П.В. История русской литературы девятнадцатого века. - М.: Медиа, 2012. - 441 с.

**Тема 15. Русская литература 80-90-ых годов.**

**Рассмотрите предложенные вопросы, подготовьте тезисный план ответа:**

1. Демократический характер творчества В.Г.Короленко. Публицистика («В голодный год», «Мултанское дело»). Внимание к духовной силе людей из народа («Река играет», «Сон Макара»). Аллегорически повести («Парадокс», «Мгновение», «Огоньки»). Правдоискатели и мечтатели («Соколинец», «Государевы ямщики»).
2. Сочетание реалистических и романтических элементов в поэтике Короленко. Символика, пейзажная живопись, ритмическая организация текста, лиризм, музыкальность.
3. «История моего современника» как итоговое произведение Короленко.
1. Литературный процесс 80-90-ых годов. Социально-политическая обстановка в России. Закрытие «Отечественных записок», усиление консервативной журналистики.
2. Поэзия С.Надсона. Гражданская тематика и пессимистические мотивы. Натурализм в литературе (П.Боборыкин, И.Потапенко). Первые выступления декадентов. Тема капиталистического развития России в творчестве Мамина-Сибиряка.
3. Трагедийное мировосприятие В.Гаршина. Вонные рассказы («Четыре дня», «Трус», «Из записок рядового Иванова»). Тема падшей женщины. Гаршин и Достоевский. Тема искусства и его роли в обществе («Художники»). Своеобразие реализма Гаршина. Романтические элементы в его поэтике. Гаршин и Толстой.

**Рекомендуемая литература:**

1. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века. - М.: Высшая школа, 2008. - 432 с.
2. Овсяннико-Куликовский Д.Н. История русской литературы XIX века. - М.: Медиа, 2012. - 369 с.
3. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях. - М.: Издательство МГУ, 2008. - 397 с.
4. Смирновский П.В. История русской литературы девятнадцатого века. - М.: Медиа, 2012. - 441 с.

**Список основной и дополнительной литературы**

**Основная литература**

1. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века. - М.: Высшая школа, 2008. - 432 с.
2. Овсяннико-Куликовский Д.Н. История русской литературы XIX века. - М.: Медиа, 2012. - 369 с.
3. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях. - М.: Издательство МГУ, 2008. - 397 с.
4. Смирновский П.В. История русской литературы девятнадцатого века. - М.: Медиа, 2012. - 441 с.

**Дополнительная литература**

5. Русская фантастическая проза эпохи романтизма. – Л., 1990.

6. Пушкин в русской философской критике. – М., 1990.
7. Анненков П. В. Материалы для биографии Пушкина. – М., 1984.
8. Шеголёв Л. Е. Дуэль и смерть Пушкина в 2-х томах. – М., 1987.
9. Черейский Л. А. Пушкин и его окружение (Словарь – справочник). – М., 1987.
10. Лотман Ю. М. Пушкин: Биография. – М., 1982.
11. Непомнящий В. Поэзия и судьба. – М., 1987.
12. Петрунина Н. Проза Пушкина. – Л., 1987.
13. Гей Н. К. Проза Пушкина. – М., 1989.
14. Хализев В. Е., Шешунова С. В. Цикл А. С. Пушкина «Повести Белкина». – М., 1989.
15. Бонди С. О Пушкине: Статьи и исследования. – М., 1978.
16. Брюсов В. Статьи о Пушкине. Собр. соч. в 7-ми томах. Т. 7. – м., 1987.
17. Лотман Ю. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». – М., 1985.
18. Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981.
19. Лотман Ю. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. – М., 1988.
20. Набоков в. В. Предисловие к роману «Герой нашего времени» // Новый мир.- 1988. № 4.
21. Ломинадзе С. Поэтический мир Лермонтова. – М., 1985.
22. Герштейн Э. Судьба Лермонтова. – М., 1986.
23. Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. – М., 1988.
24. Гончаров В. А. творчество Н. В. Гоголя и традиции учительской культуры. – СПб., 1990.
25. История русской литературы второй половины 19 века. Поэзия. Практикум. Хрестоматия. - М., 2000.
26. Вишневский И.А. Таланты и поклонники (Островский и его пьесы). - М., 1999.
27. О Достоевском. Творчество Достоевского в русской мысли 1881-1931 годов. - М., 1990.
28. Касаткин Н.В., Касаткина В.Н. Тайна человека. Своеобразие реализма Достоевского. - М., 1994.
29. Касаткина Т.А. Характерология Достоевского. - М., 1996.
30. Хализев В.Е., Кормилов С.И. Роман Л.Толстого «Война и мир». - М.: изд-во МГУ, 1983.
31. Баевский В.С. История русской поэзии. - Смоленск, 1994.
32. Бялый Г.А. Русский реализм: от Тургенева к Чехову. - Л., 1990.
33. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. - М., 1996.
34. Русские писатели 19 века о своих произведениях/ сост. И.Е.Каплан. - М., 1995.
35. Лотман Л.М. Своеобразие реализма демократической прозы 60-ых годов. - М., 1978.
36. Салтыков-Щедрин и русская литература. - Л., 1991.
37. Салтыков-Щедрин и русская сатира 18-19 веков/ под ред. Д.Николаева. - М., 1998.

38. Лакшин В.Я. Пять великих имён. -- М., 1988.
39. Драма А.Н. Островского «Гроза» в русской критике. - Л., 1990.
40. Сараскина Л. «Бесы» - роман-предупреждение. - М., 1990.
41. Кудрявцева Ю.Г. Три круга Достоевского. - М., 1991.
42. Селезнев Ю.И. Достоевский. - М., 1990.
43. Мелетинский Е.М. Достоевский в свете исторической поэтики: как сделаны «Братья Карамазовы». - М., 1996.
44. Буянова Е.Г. Романы Ф.М. Достоевского. - М., 1998.
45. Достоевский и мировая культура. - М., 1997.
46. Эйхенбаум Б.М. Л. Толстой. 70-ые годы. - Л., 1978.
47. Мильдон В.И. Вершины русской драмы. - М., 2002.
48. Роман Л. Толстого «Война и мир» в русской критике. - Л., 1989.
49. Библиографический указатель литературы о Л. Толстом. - М., 1990.
50. Мережковский Д.С. Толстой и Достоевский: вечные спутники. - М., 1995.
51. Аннинский Л. Лесковское ожерелье. - М., 1982.
52. В мире Лескова. - М., 1983.
53. Бельчиков Ю.А. Успенский. - М., 1979.
54. Негретов Г.И. Короленко: летопись жизни и творчества. - М., 1990.
55. Бялый Г.А. Всеволод Гаршин. - Л., 1969.
56. Громов М.П. Книга о Чехове. - М., 1989.
57. Сухих И.Н. Проблемы поэтики Чехова. - Л., 1987.
58. Камянов в.И. Время против безвременья: Чехов и современность. - М., 1989.
59. Катаев В.Б. Сложность простоты: Рассказы и пьесы Чехова. - М., 1998.
60. Полоцкая Э.А. О поэтике Чехова. - М., 2000.

Министерство образования и науки Республики Казахстан

Павлодарский государственный педагогический институт

Кафедра русского языка и литературы

# **ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ**

по дисциплине «История русской литературы XIX века»

для специальностей 5В011800 – Русский язык и литература, 5В012200 -  
Русский язык и литература в школах с нерусским языком обучения

Павлодар

Утверждаю  
Декан факультета филологии и истории  
\_\_\_\_\_ К. Текжанов  
\_\_\_\_\_ 2013 г.

Составитель: преподаватель \_\_\_\_\_ Гаранина Е.П.

Кафедра русского языка и литературы

### **Программа обучения**

по дисциплине «История русской литературы XIX века»

для специальностей 5В011800 – Русский язык и литература, 5В012200 -  
Русский язык и литература в школах с нерусским языком обучения

Программа разработана на основании рабочей учебной программы,  
утвержденной \_\_\_\_\_ 2013 г.

Рекомендована на заседании кафедры от \_\_\_\_\_ 2013г. протокол  
№ \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Л. Токатова

Одобрена УМС факультета филологии и истории \_\_\_\_\_ 2013г.  
протокол № \_\_\_\_\_

Председатель УМС \_\_\_\_\_ Б.Куралханова

**Содержание программы обучения по дисциплине  
«История русской литературы XIX века»**

<b>Наименование документа</b>	<b>Автор</b>	<b>Примечание</b>
Рабочая программа дисциплины для студентов	Гаранина Е.П.	
Карта обеспеченности учебной и учебно-методической литературой дисциплины	Гаранина Е.П.	
Лекционный комплекс (тезисы лекций, иллюстративный и раздаточный материал, общий список рекомендованной литературы)	Гаранина Е.П.	
План практических (семинарских) занятий и методические указания к ним	Гаранина Е.П.	
Методические рекомендации и указания к лабораторным/студийным работам		Не предусмотрено
Перечень заданий, график выполнения и сдачи заданий по дисциплине, материалы для СРО	Гаранина Е.П.	
Методические рекомендации к курсовым работам		Не предусмотрено
Материалы по контролю и оценке учебных достижений обучающихся	Гаранина Е.П.	

## **Рабочая программа дисциплины для студента (Syllabus)**

### **Данные о преподавателях**

Н.Г. Шафер, к.филол.н., профессор кафедры русского языка и литературы. Приемные часы на кафедре - по расписанию занятий (аудитория № 501В учебного корпуса № 6)

Е.П. Гаранина, преподаватель кафедры русского языка и литературы. Приемные часы на кафедре - по расписанию занятий (аудитория № 501В учебного корпуса № 6), e-mail: kate1917@mail.ru.

### **Краткое описание дисциплин**

Для изучения курса «Русская литература XIX века» отводится 3 кредита.

История русской литературы XIX века является классическим периодом в историко-литературном курсе. Этот век называют золотым веком русской культуры, поскольку в это время создаются художественные ценности мирового значения и в том числе такие, которые относятся к разряду вечных.

Данный курс включает в себя подробную и расширенную периодизацию, конкретизирующую основные этапы развития поэзии, прозы, драматургии и журналистики первой половины XIX века, начинается с изучения творчества В. А. Жуковского и заканчивается изучением творчества Н.В.Гоголя. В процессе чтения курса утверждается преемственная связь с предшествующими курсами истории русской литературы, с курсами истории западноевропейской литературы, теории литературы.

#### **Цель:**

- формирование знаний об основных тенденциях литературного процесса XIX века, знакомство с художественными методами этого периода.

#### **Задачи:**

- показать национальную специфику русской литературы XIX века;
- выявить своеобразие индивидуальных художественных систем крупнейших русских писателей XIX века;
- определить динамику традиций и новаторства в русской литературе XIX века.

#### **Формируемые компетенции:**

- профессиональные: академические, организационные, самообразовательные (работа с учебной, научной, справочной литературой по курсу);
- специально-предметные: уметь анализировать художественные произведения указанного периода в связи с историческими, культурными и литературными особенностями эпохи.

#### **Пререквизиты:**

Изучение курса базируется на знаниях, полученных во время изучения следующих дисциплин:

- Фольклор и русская литература до XIX в.;

- Введение в литературоведение;
- История античной и зарубежной литературы до XIX века;
- История зарубежной литературы XIX-XX веков.

Постреквизиты:

- История русской литературы XX - начала XXI веков;
- Теория литературы и текстология

<b>ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ</b>				
<b>очная форма обучения</b>				
№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Лек- ции	Прак- тики	СРС+ СРСП
1	2	3	4	5
5	Введение в русскую литературу XIX века. Александровская эпоха. Литературное движение первой трети XIX века. Русский романтизм. Творчество В. А. Жуковского. Общая характеристика поэзии «золотого века». Поэзия К. Н. Батюшкова. Поэзия Е. А. Баратынского. Поэты пушкинской поры.	1	4	6
6	Общая характеристика русской драматургии 1800-1830-ых годов. Драматургия А. С. Грибоедова. Русская проза 1800-1830-ых годов. Творчество А. А. Бестужева-Марлинского. Творчество В. Ф. Одоевского.	1	4	6
7	Творчество А. С. Пушкина. Общая характеристика. Биографические сведения. Лирика. Жанр поэмы. Роман «Евгений Онегин». Драматургия. Жанры и стиль прозы. Исторические и литературно-критические труды. Пушкинистика как отдельная отрасль литературоведения.	1	4	6
8	Творчество М.Ю. Лермонтова. Общая характеристика. Биографические сведения. Лирика: темы, мотивы, поэтика. Роман «Герой нашего времени». Жанр романтической поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова.	1	2	6
9	Творчество Н.В. Гоголя. Общая характеристика. Биографические сведения. Циклы повестей. Драматургия. «Выбранные места из переписки с друзьями». Поэма «Мёртвые души»	1	2	6
1	Литературное движение 1845-1855 гг. Журналистика. Натуральная школа. И. С. Тургенев. Ранний период творчества. Ф. М. Достоевский. Ранний период творчества. И. А. Гончаров. Ранний период творчества. Творчество А. И. Герцена. Литературное движение 1860-ых годов. Писатели-демократы 1860-ых годов (Н. Г. Чернышевский, Н. Г. Помяловский, В. А. Слепцов, Ф. М. Решетников).	1		12
1	Общая характеристика поэзии середины XIX века. Поэзия Ф. И. Тютчева. Поэзия А. А. Фета. Творчество Н. А. Некрасова. Поэты некрасовской школы. Общие особенности развития русской драматургии второй половины XIX века. Драматургия А. Н. Островского.	1	2	6
1	Поэтика русской прозы второй половины XIX века. Жанр романа. Творчество И. С. Тургенева.	1	2	3
1	Творчество И. А. Гончарова. Ранние произведения. Цикл «Фрегат «Паллада». Романы «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв» как несобранная авторская трилогия. Творчество Н. С. Лескова. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1		9
1	Творчество Ф. М. Достоевского. Докаторжный период. Идеино-художественное своеобразие.	1		6

1	Творчество Ф. М. Достоевского. Послекаторжный период. Жанр романа в творчестве Ф.М. Достоевского	1	4	6
1	Творчество Л. Н. Толстого. Ранний период. Идеино-художественное своеобразие	1		6
1	Творчество Л. Н. Толстого. Жанр романа в творчестве Толстого. Поздние повести	1	4	6
1	Творчество А. П. Чехова. Ранняя проза. Чехов как юморист. Зрелый период. Драматургия Чехова.	1	2	3
1	Русская «второстепенная» литература 1880-1890-ых годов. Г. И. Успенский, В. М. Гаршин, В. Г. Короленко. Заключительная лекция.	1		3
<b>ИТОГО :</b>		15	30	90

Ф.4-70

<b>ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ</b>				
<b>очная форма обучения</b>				
№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Лек- ции	Прак- тики	СРС+ СРСП
1	2	3	4	5
	Введение в русскую литературу XIX века. Александровская эпоха. Литературное движение первой трети XIX века. Русский романтизм. Творчество В. А. Жуковского. Общая характеристика поэзии «золотого века». Поэзия К. Н. Батюшкова. Поэзия Е. А. Баратынского. Поэты пушкинской поры.	1		8
	Общая характеристика русской драматургии 1800-1830-ых годов. Драматургия А. С. Грибоедова. Русская проза 1800-1830-ых годов. Творчество А. А. Бестужева-Марлинского. Творчество В. Ф. Одоевского.			8
	Творчество А. С. Пушкина. Общая характеристика. Биографические сведения. Лирика. Жанр поэмы. Роман «Евгений Онегин». Драматургия. Жанры и стиль прозы. Исторические и литературно-критические труды. Пушкинистика как отдельная отрасль литературоведения.	1		8
	Творчество М.Ю. Лермонтова. Общая характеристика. Биографические сведения. Лирика: темы, мотивы, поэтика. Роман «Герой нашего времени». Жанр романтической поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова.		1	8
	Творчество Н.В. Гоголя. Общая характеристика. Биографические сведения. Циклы повестей. Драматургия. «Выбранные места из переписки с друзьями». Поэма «Мёртвые души»	1		8
	Литературное движение 1845-1855 гг. Журналистика. Натуральная школа. И. С. Тургенев. Ранний период творчества. Ф. М. Достоевский. Ранний период творчества. И. А. Гончаров. Ранний период творчества. Творчество А. И. Герцена. Литературное движение 1860-ых годов. Писатели-демократы 1860-ых годов (Н. Г. Чернышевский, Н. Г. Помяловский, В. А. Слепцов, Ф. М. Решетников).			8

	Общая характеристика поэзии середины XIX века. Поэзия Ф. И. Тютчева. Поэзия А. А. Фета. Творчество Н. А. Некрасова. Поэты некрасовской школы. Общие особенности развития русской драматургии второй половины XIX века. Драматургия А. Н. Островского.		2	8
	Поэтика русской прозы второй половины XIX века. Жанр романа. Творчество И. С. Тургенева.			8
	Творчество И. А. Гончарова. Ранние произведения. Цикл «Фрегат «Паллада». Романы «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв» как несобранная авторская трилогия. Творчество Н. С. Лескова. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.			10
	Творчество Ф. М. Достоевского. Докаторжный период. Идеино-художественное своеобразие.			10
	Творчество Ф. М. Достоевского. Послекаторжный период. Жанр романа в творчестве Ф.М. Достоевского	1		8
	Творчество Л. Н. Толстого. Ранний период. Идеино-художественное своеобразие			10
	Творчество Л. Н. Толстого. Жанр романа в творчестве Толстого. Поздние повести	1		8
	Творчество А. П. Чехова. Ранняя проза. Чехов как юморист. Зрелый период. Драматургия Чехова.	1		8
	Русская «второстепенная» литература 1880-1890-ых годов. Г. И. Успенский, В. М. Гаршин, В. Г. Короленко. Заключительная лекция.			8
<b>ИТОГО :</b>		6	3	126

## Компоненты курса

### Перечень тем лекционных занятий

**Тема 1. Введение в русскую литературу XIX века. Александровская эпоха. Литературное движение первой трети XIX века. Русский романтизм. Творчество В. А. Жуковского. Общая характеристика поэзии «золотого века». Поэзия К. Н. Батюшкова. Поэзия Е. А. Баратынского. Поэты пушкинской поры.**

Связь классической литературы XIX века с литературой предшествующих эпох и с исторической обстановкой.

Влияние на русскую литературу войны 1812 года.

Декабризм и русская литература.

Литературная журналистика в первой половине XIX века.

Классицизм и сентиментализм в русской литературе начала XIX века. Развитие романтизма.

Поэзия золотого века: К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский.

**Тема 2. Общая характеристика русской драматургии 1800-1830-ых годов. Драматургия А. С. Грибоедова. Русская проза 1800-1830-ых**

**годов. Творчество А. А. Бестужева-Марлинского. Творчество В. Ф. Одоевского.**

Театральное дело в России. Русские театры, их репертуары. Драматические жанры.

Творчество А.С. Грибоедова. «Горе от ума»: идейно-тематическое своеобразие.

Истоки русской романтической прозы. Общая характеристика стиля романтической прозы. Жанры и представители.

Романтический герой.

**Тема 3. Творчество А. С. Пушкина. Общая характеристика. Биографические сведения. Лирика. Жанр поэмы. Роман «Евгений Онегин». Драматургия. Жанры и стиль прозы. Исторические и литературно-критические труды. Пушкинистика как отдельная отрасль литературоведения.**

Личность А. С. Пушкина и проблемы изучения его биографии.

Поэмы А. С. Пушкина. Драматургия А. С. Пушкина и проблемы её изучения. Проза А. С. Пушкина. Жанры и идейно-художественные особенности.

Пушкинистика как отрасль литературоведения.

**Тема 4. Творчество М.Ю. Лермонтова. Общая характеристика. Биографические сведения. Лирика: темы, мотивы, поэтика. Роман «Герой нашего времени». Жанр романтической поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова.**

Личность М. Ю. Лермонтова в воспоминаниях современников, оценках критики, литературоведения, мнениях писателей и поэтов.

Изучение творческой биографии М. Ю. Лермонтова.

Лирика М. Ю. Лермонтова.

Проза М. Ю. Лермонтова. Незаконченные произведения. Роман «Герой нашего времени»: идейно-художественные особенности.

Драматургия М. Ю. Лермонтова.

Поэмы М.Ю. Лермонтова: идейно-художественные особенности.

**Тема 5. Творчество Н.В. Гоголя. Общая характеристика. Биографические сведения. Циклы повестей. Драматургия. «Выбранные места из переписки с друзьями». Поэма «Мёртвые души»**

Новый, «гоголевский» тип творчества; темы, проблемы, стиль.

Ранний романтический период.

Цикл «Миргород»: идейно-художественные особенности.

Драматургия Н. В. Гоголя: идейно-художественные особенности.

Поэма «Мёртвые души»: идейно-художественные особенности.

Духовная драма Н. В. Гоголя в 1840-ые годы. «Выбранные места из переписки с друзьями».

**Тема 6. Литературное движение 1845-1855 гг. Журналистика. Натуральная школа. И. С. Тургенев. Ранний период творчества. Ф. М. Достоевский. Ранний период творчества. И. А. Гончаров. Ранний период творчества.**

Литературное движение 1845-1855 годов как переходный этап в развитии русской литературы 19 века. Движение литературы от романтизма к реализму.

Натуральная школа как первый этап развития русского реализма.

Эстетическая концепция Чернышевского как идеологическая основа творчества прозаиков и поэтов-шестидесятников.

Ранний период творчества русских писателей-реалистов второй половины XIX века: общая характеристика (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский).

**Тема 7. Общая характеристика поэзии середины XIX века. Творчество Н. А. Некрасова. Поэты некрасовской школы.**

Личность поэта в воспоминаниях современников, творческая биография.

Лирика Некрасова

Специфика жанра поэмы в творчестве поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо?». Система образов, галерея социальных типов в поэме.

Проблема крепостничества в поэме.

Образы «новых людей» в поэме.

Особенности поэтики поэмы.

**Тема 8. Поэтика русской прозы второй половины XIX века. Жанр романа.**

Реалистическая поэтика русской прозы 19 века. Изменение эстетической системы русской литературы. Средства и методы воплощения психологизма в русской прозе второй половины 19 века.

Развитие жанра романа в русской литературе второй половины 19 века. Жанровые разновидности русского романа 19 века: социально-психологический, идеологический, философский. Возникновение жанра романа-эпопеи.

**Тема 9. Творчество И. А. Гончарова. Ранние произведения. Цикл «Фрегат «Паллада». Романы «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв» как несобранная авторская трилогия**

Начало творческого пути И. А. Гончарова. Трилогия И. А. Гончарова.

«Обыкновенная история» как первая часть трилогии (общая характеристика).

«Обломов» - вторая часть трилогии (общая характеристика).

«Обрыв» как третья часть трилогии (общая характеристика).

Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Особенности поэтики, стиля.

Творчество И. А. Гончарова в современном литературоведении.

**Тема 10. Творчество Ф. М. Достоевского. Докаторжный период. Идеино-художественное своеобразие.**

Личность и жизнь Ф.М.Достоевского. Проблема периодизации творчества.

Новаторство в решении темы «маленького человека» («Бедные люди»).  
Тема «маленького человека» в повестях Достоевского 40-ых годов. Проблема «достоевщины», «жесточкого таланта».

Проблема интерпретации повести «Двойник».

**Тема 11. Творчество Ф. М. Достоевского. Послекаторжный период. Жанр романа в творчестве Ф.М. Достоевского**

«Записки из Мёртвого дома» и «Записки из подполья». Образ народа в книге о каторге, формирование концепции человека.

Романы Ф.М. Достоевского. «Преступление и наказание»: идейно-художественная характеристика.

Поздние романы Достоевского. Особенности художественного метода, жара, стиля Достоевского.

Романе «Идиот»: идейно-художественная характеристика.

«Подросток»: идейно-художественная характеристика

Роман «Братья Карамазовы»: идейно-художественная характеристика

Теория полифонического романа М.Бахтина и современные концепции исследования творчества Ф.М.Достоевского.

**Тема 12. Творчество Л. Н. Толстого. Ранний период. Идеино-художественное своеобразие**

Эстетические позиции Л.Толстого.

Автобиографическая трилогия «Детство. Отрочество. Юность».  
Концепция человека. «Диалектика души». Проблема повествования.

Новаторство военной прозы Л.Н. Толстого.

Тема гармонии в творчестве раннего Толстого. Концепции народного характера в раннем творчестве.

**Тема 13. Творчество Л. Н. Толстого. Жанр романа в творчестве Толстого. Поздние повести**

«Война и мир». Этическая концепция.

Значение семейной темы в русской литературе 1970-ых годов (Достоевский, Толстой, Щедрин). Специфика толстовского «семейного» романа.

Кризис мировоззрения Л.Толстого и его отражение в позднем творчестве.  
Публицистика в период между «Анной Карениной» и «Воскресеньем».  
Эстетические позиции Толстого в данный период. Педагогические искания.

Зрелые повести Л.Н.Толстого.

Роман «Воскресенье»: идейно-художественная характеристика.

Значение Толстого для мировой литературы.

## **Тема 14. Творчество А. П. Чехова. Ранняя проза. Чехов как юморист Зрелый период. Драматургия Чехова.**

Эстетические позиции Чехова в переходный период развития русской литературы.

Критика о поэтике Чехова.

Эволюция Чехова в 80-ые годы: от развлекательности к сатире и лирике.

Расширение и углубление социальной проблематики. Концепция человека.

Тема родины и красоты. Концепция народного характера.

Функции пейзажа у Чехова.

Новаторство драматургии Чехова. Традиции Тургенева. Чехов и Ибсен. Метерлинк, Гауптман.

Новый характер конфликта в драме Чехова, «безгеройность» и значение ансамбля. Влияние Чехова на западный театр.

Новейшие постановки чеховских пьес, варианты интерпретаций.

## **Тема 15. Русская «второстепенная» литература 1880-1890-ых годов. Г. И. Успенский, В. М. Гаршин, В. Г. Короленко. Заключительная лекция.**

Значение литературы 19 века в русском и мировом литературном процессе. Влияние русской литературы на развитие мировой.

Система жанров русской литературы 19 века и их развитие в 20 веке.

### **Перечень тем и вопросов для практических занятий**

#### **Практическое занятие № 1. Русский романтизм. Творчество В.А. Жуковского.**

12. Общая характеристика творчества В.А. Жуковского
13. Особенности романтического двоемирия в творчестве В.А.Жуковского.
14. Анализ стихотворения В.А. Жуковского (по выбору студентов).

#### **Практическое занятие № 2. Русская философская поэзия начала 19 века. Творчество Е.А. Баратынского**

8. Общая характеристика творчества Е.А. Баратынского.
9. Особенности романтического двоемирия в творчестве Е.А. Баратынского.
10. Анализ стихотворения Е.А. Баратынского (по выбору студентов).

#### **Практическое занятие № 3. Грибоедов. Горе от ума.**

4. Жанровое своеобразие произведения.
5. Композиция комедии. Черты литературных направлений в произведении. Система образов. Пространственные образы в комедии: образ Москвы.
6. Тема страсти и безумия в комедии. Социальные темы в пьесе.

#### **Практическое занятие № 4. Творчество В.Ф. Одоевского.**

4. Личность В. Ф. Одоевского в воспоминаниях современников.

5. Роль фантастики в творчестве В. Ф. Одоевского. Виды фантастики.
6. Принцип двоемирия в повести «Саламандра». Сопоставительный анализ повести В.Ф. Одоевского и повести Э.-Т.-А. Гофмана «Золотой горшок».

#### **Практическое занятие № 5. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».**

4. Композиция поэмы. Система образов: Пётр I и Евгений.
5. Тема цивилизации, империи и тема любви в поэме. Тема отношений государства и человека.
6. Образ Петербурга в «Медном всаднике».

#### **Практическое занятие № 6. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин».**

6. Поэтика романа. Особенности жанра.
7. Композиция романа «Евгений Онегин». Хронотоп романа.
8. Система образов в романе. Евгений Онегин и Владимир Ленский как два типа романтический героев. Образ Татьяны.
9. Образ автора в романе. Роль авторских отступлений.

#### **Практическое занятие № 7. Лирика М.Ю. Лермонтова.**

- Принцип двоемирия в лирических произведениях М.Ю. Лермонтова.  
Образ поколения в стихотворениях М.Ю. Лермонтова..  
Пейзаж в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.  
Анализ одного стихотворения М.Ю.Лермонтова (по выбору студента).

#### **Практическое занятие № 8. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя.**

8. Композиция цикла «Петербургские повести». Образы Петербурга и Невского проспекта.
9. Литературный тип «маленького человека» в «Записках сумасшедшего» (Поприщин), «Шинели» (Акакий Акакиевич Башмачкин). Образ Башмачкина. Смысл окончания повести «Шинель».
10. Новый характер гоголевской фантастики. Повести «Нос», «Портрет».

#### **Практическое занятие № 9. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети».**

1. Идеино-тематическое своеобразие романа. Социальные темы в романе.
2. Особенности композиции – художественное время и пространство. Тема любви и страсти в романе. Женские образы. Образы Базарова и Одинцовой.
3. Смысл названия романа.

#### **Практическое занятие № 10. Поэзия А. А. Фета и Ф.И. Тютчева**

4. Личность поэта, творческая биография. Основные мотивы лирики А. А. Фета. Теория «Искусства для искусства». Пейзажная лирика, тенденции импрессионистичности. Усиление философской направленности в поздней лирике. Анализ стихотворения А.А. Фета (по выбору студента).
5. Философская лирика Ф.И. Тютчева. Пантеизм Ф. И. Тютчева, его отражение в пейзажной лирике. Психологизм любовной лирики. Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева (по выбору студента).

### **Практическое занятие № 11. Творчество Ф. М. Достоевского.**

1. Роман «Идиот»: особенности композиции. Библейские мотивы и образы в романе.
2. Система образов в романе. Тема любви, страсти и преступления.
3. «Положительный» герой в творчестве Ф. М. Достоевского: князь Мышкин.

### **Практическое занятие № 12. Творчество Л. Н. Толстого.**

1. Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина». История создания романа. «Мысль семейная» как основная тема романа.
2. Система образов в романе: принцип параллелизма при создании образов (линия Кити – Левина, Анны – Вронского, Долли – Стивы). Представление о семейной жизни героев.
3. Категории времени и пространства в романе.
4. Роль философских и социальных тем в романе.

### **Практическое занятие № 13. Повесть А.П.Чехова «Скучная история».**

5. Жанр повести в творчестве А.П.Чехова: общая характеристика.
6. Композиция повести «Скучная история». Особенности построения сюжета. Особенности художественного времени и пространства и тема воспоминаний.
7. Система персонажей в повести. Приёмы чеховского психологизма.
8. Смысл заглавия.

### **Распределение весовых долей по видам текущей успеваемости и итогового контроля:**

Текущая успеваемость составляет 70% от итоговой рейтинговой оценки.

Рубежный контроль (№ 1, 2) составляет 30 % от итоговой рейтинговой оценки.

Рейтинг составляет 60 % от итоговой оценки.

Экзамен составляет 40 % от итоговой оценки.

### **Список основной и дополнительной литературы**

#### **Основная литература**

1. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века. - М.: Высшая школа, 2008. - 432 с.
2. Овсяннико-Куликовский Д.Н. История русской литературы XIX века. - М.: Медиа, 2012. - 369 с.
3. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях. - М.: Издательство МГУ, 2008. - 397 с.
4. Смирновский П.В. История русской литературы девятнадцатого века. - М.: Медиа, 2012. - 441 с.

#### **Дополнительная литература**

5. Русская фантастическая проза эпохи романтизма. – Л., 1990.
6. Пушкин в русской философской критике. – М., 1990.

7. Анненков П. В. Материалы для биографии Пушкина. – М., 1984.
8. Шеголёв Л. Е. Дуэль и смерть Пушкина в 2-х томах. – М., 1987.
9. Черейский Л. А. Пушкин и его окружение (Словарь – справочник). – М., 1987.
10. Лотман Ю. М. Пушкин: Биография. – М., 1982.
11. Непомнящий В. Поэзия и судьба. – М., 1987.
12. Петрунина Н. Проза Пушкина. – Л., 1987.
13. Гей Н. К. Проза Пушкина. – М., 1989.
14. Хализев В. Е., Шешунова С. В. Цикл А. С. Пушкина «Повести Белкина». – М., 1989.
15. Бонди С. О Пушкине: Статьи и исследования. – М., 1978.
16. Брюсов В. Статьи о Пушкине. Собр. соч. в 7-ми томах. Т. 7. – м., 1987.
17. Лотман Ю. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». – М., 1985.
18. Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981.
19. Лотман Ю. в школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. – М., 1988.
20. Набоков в. В. Предисловие к роману «Герой нашего времени»// Новый мир.- 1988. № 4.
21. Ломинадзе С. Поэтический мир Лермонтова. – М., 1985.
22. Герштейн Э. Судьба Лермонтова. – М., 1986.
23. Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. – М., 1988.
24. Гончаров В. А. творчество Н. В. Гоголя и традиции учительской культуры. – СПб., 1990.
25. История русской литературы второй половины 19 века. Поэзия. Практикум. Хрестоматия. - М., 2000.
26. Вишневский И.А. Таланты и поклонники (Островский и его пьесы). - М., 1999.
27. О Достоевском. Творчество Достоевского в русской мысли 1881-1931 годов. - М., 1990.
28. Касаткин Н.В., Касаткина В.Н. Тайна человека. Своеобразие реализма Достоевского. - М., 1994.
29. Касаткина Т.А. Характерология Достоевского. - М., 1996.
30. Хализев В.Е., Кормилов С.И. Роман Л.Толстого «Война и мир». - М.: изд-во МГУ, 1983.
31. Баевский В.С. История русской поэзии. - Смоленск, 1994.
32. Бялый Г.А. Русский реализм: от Тургенева к Чехову. - Л., 1990.
33. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. - М., 1996.
34. Русские писатели 19 века о своих произведениях/ сост. И.Е.Каплан. - М., 1995.
35. Лотман Л.М. Своеобразие реализма демократической прозы 60-ых годов. - М., 1978.
36. Салтыков-Щедрин и русская литература. - Л., 1991.
37. Салтыков-Щедрин и русская сатира 18-19 веков/ под ред. Д.Николаева. - М., 1998.
38. Лакшин В.Я. Пять великих имён. -- М., 1988.

39. Драма А.Н.Островского «Гроза» в русской критике. - Л., 1990.
40. Сараскина Л. «Бесы» - роман-предупреждение. - М., 1990.
41. Кудрявцева Ю.Г. Три круга Достоевского. - М., 1991.
42. Селезнев Ю.И. Достоевский. - М., 1990.
43. Мелетинский Е.М. Достоевский в свете исторической поэтики: как сделаны «Братья Карамазовы». - М., 1996.
44. Буянова Е.Г. Романы Ф.М.Достоевского. - М., 1998.
45. Достоевский и мировая культура. - М., 1997.
46. Эйхенбаум Б.М. Л.Толстой. 70-ые годы. - Л., 1978.
47. Мильдон В.И. Вершины русской драмы. - М., 2002.
48. Роман Л.Толстого «Война и мир» в русской критике. - Л., 1989.
49. Библиографический указатель литературы о Л.Толстом. - М., 1990.
50. Мережковский Д.С. Толстой и Достоевский: вечные спутники. - М., 1995.
51. Аннинский Л. Лесковское ожерелье. - М., 1982.
52. В мире Лескова. - М., 1983.
53. Бельчиков Ю.А. Успенский. - М., 1979.
54. Негретов Г.И. Короленко: летопись жизни и творчества. - М., 1990.
55. Бялый Г.А. Всеволод Гаршин. - Л., 1969.
56. Громов М.П. Книга о Чехове. - М., 1989.
57. Сухих И.Н. Проблемы поэтики Чехова. - Л., 1987.
58. Камянов в.И. Время против безвременья: Чехов и современность. - М., 1989.
59. Катаев В.Б. Сложность простоты: Рассказы и пьесы Чехова. - М., 1998.
60. Полоцкая Э.А. О поэтике Чехова. - М., 2000.

#### **Список художественных текстов**

1. В. А. Жуковский. Лирика. Людмила. Светлана. Теон и Эсхин. Двенадцать спящих дев. Певец во стане русских воинов. Эолова арфа. Лесной царь. Кубок. Перчатка;
2. К. Н. Батюшков. Лирика. Видение на берегах Леты. Воспоминания 1807 года. К Филисе. Веселый час. Привидение. Переход войск через Неман. Переход через Рейн. Разлука. Таврида. Воспоминание. Вакханка. Беседка муз. Мои пенаты. К домовому. Подражание древним;
3. К. Ф. Рылеев. Лирика. К временщику. А. П. Ермолову. Стансы. Видение. Гражданское мужество. На смерть Байрона. Ты посетить, мой друг, желала. Дмитрий Донской. Смерть Ермака. Дмитрий Самозванец. Иван Сусанин. Богдан Хмельницкий. Волынский. Державин. Войнаровский. Наливайко. Ох, тошно мне. Уж как шёл кузнец;
4. А. И. Одоевский. Лирика;
5. В. Ф. Раевский. Лирика;
6. В. К. Кюхельбекер. Лирика;
7. П. А. Вяземский. Лирика;
8. А. А. Дельвиг. Лирика;
9. Н. М. Языков. Лирика;
10. А. И. Полежаев. Лирика;

11. И. А. Крылов. Модная лавка. Урок дочкам. Басни;
12. А. С. Грибоедов. Горе от ума. Грузинская ночь;
13. А. А. Бестужев-Марлинский. Клятва при гробе Господнем. Испытание. Лейтенант Белозер. Аммалат Бек. Фрегат «Надежда». Мореход Никитин;
14. А. С. Пушкин. Лирика. Воспоминания в Царском Селе. Вольность. Деревня. Черная шаль. Редет облаков летучая гряда. К Чаадаеву. Эпиграммы. Кинжал. Песнь о вещем Олеге. Послание к цензору. Узник. Простишь ли мне ревнивые мечты. Ненастный день потух. Ночной зефир. Разговор книгопродавца с поэтом. Я помню чудное мгновение. Вакхическая песнь. 19 октября 1825 года. Пророк. Стансы. Зимняя дорога. В Сибирь. Арион. Поэту. 19 октября 1827 года. Не пой, красавица, при мне. Няне. Утопленник. Анчар. Чернь. Зимнее утро. Кавказ. Я вас любил, любовь ещё, быть может. Брожу ли я вдоль улиц шумных. Поэту. Бесы. Элегия. Моя родословная. Для берегов отчизны дальней. Вурдалак. Клеветникам России. Эхо. Осень. Вновь я посетил. Туча. Я памятник себе воздвиг нерукотворный. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Братья-разбойники. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Евгений Онегин. Повести Белкина. Арап Петра Великого. История села Горюхина. Пиковая дама. Дубровский. Капитанская дочка. Сказки. Маленькие трагедии. Гавриилиада. Царь Никита и сорок его дочерей. Египетские ночи. Граф Нулин. Рославлев. Путешествие в Арзрум. История пугачевского бунта. О народности в литературе. О народной драме и драме «Марфа-посадница». О классической трагедии. О трагедиях Байрона;
15. М. Ю. Лермонтов. Лирика. Жалоба турка. Парус. Умиравший гладиатор. Три пальмы. Смерть поэта. Ветка Палестины. Узник. Когда волнуется желтеющая нива. И скучно, и грустно. Из-под таинственной холодной полумаски. Прощай, немытая Россия. Дума. Родина. Утёс. Тамара. Свидание. На севере диком. Горные вершины. Выхожу один я на дорогу. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Беглец. Маскарад. Мцыри. Демон. Герой нашего времени. Станный человек. Вадим. Княгиня Лиговская. Люди и страсти.
16. А. В. Кольцов. Косарь. Лес. Песня пахаря. Размышление поселянина. Не шуми ты, рожь. Урожай. Цветок. Раздумье селянина. Горькая доля. Разлука. На заре туманной юности;
17. Н. В. Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Невский проспект. Нос. Портрет. Шинель. Записки сумасшедшего. Ревизор. Женидьба. Мертвые души (первый, второй тома). Игроки. Женидьба. Рим. Вечера на вилле. Выбранные места из переписки с друзьями. Размышление о Божественной литургии. Завещание;
18. В. Г. Белинский. Литературные мечтания. О русской повести и повестях г. Гоголя. Стихотворения Кольцова. «Горе от ума». «Герой нашего времени», сочинение М. Лермонтова. Стихотворения М. Лермонтова. «Похождения Чичикова, или Мертвые души». Объяснение на объяснение

- по поводу поэмы Гоголя «Мертвые души». Иван Андреевич Крылов. Сочинения Александра Пушкина. Взгляд на русскую литературу 1846 года. Письмо к Гоголю. Взгляд на русскую литературу 1847 года;
19. В. Ф. Одоевский. Сказка о мёртвом теле, неизвестно кому принадлежащем. Княжна Мими. Новый год. Сказка о том, по какому случаю коллежскому советнику Ивану Богдановичу Отношенью не удалось в светлое воскресенье поздравить своих начальников с праздником. Сказка о том, как опасно ходить девушкам толпою по Невскому проспекту. Та же сказка, только на изворот. *Opere del Cavaliere Giambattista Piranesi*. Бригадир. Бал. Насмешка мертвеца. Последнее самоубийство. Последний квартет Бетховена. Импровизатор. Сильфида. Косморама. Саламандра. Живой мертвец. Живописец. Мартингал.
20. Д. В. Григорович. Петербургские шарманщики. Деревня. Антон-Горемыка;
21. В. И. Даль. Уральский казак. Денщик. Петербургский дворник;
22. Панаев И. И. Петербургский фельетонист. Литературная тля. Родственники;
23. Дружинин А. В. Поленька Сакс;
24. А. И. Герцен. Кто виноват? Доктор Крупов. Сорока-воровка. Былое и думы;
25. И. А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов. Обрыв. Фрегат «Паллада»;
26. Н. Г. Чернышевский. Русский человек на rendez-vous. Что делать?;
27. Н. А. Добролюбов. Что такое обломовщина? Темное царство. Когда же придет настоящий день? Луч света в темном царстве;
28. Д. И. Писарев. Базаров. Реалисты. Мыслящий пролетариат;
29. Н. А. Некрасов. Лирика. В дороге. Тройка. Родина. Псовая охота. Еду ли ночью. Нравственный человек. Вчерашний день часу в шестом. Блажен незлобивый поэт. В деревне. Несжатая полоса. Внимая ужасам войны. Забытая деревня. Тяжелый крест. Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Ерёмушке. На Волге. Рыцарь на час. Свобода. Зеленый шум. В полном разгаре страда деревенская. Памяти Добролюбова. Железная дорога. Дедушка. Смолкли честные. Элегия. Современники. Сеятелям. Крестьянские дети. Коробейники. Орина, мать солдатская. Мороз, Красный нос. Русские женщины. Кому на Руси жить хорошо?;
30. Ф. И. Тютчев. Лирика. Сумерки. Весенняя гроза. Чародейкою-зимою. Весенние воды. О чем ты воешь. *Silentium*. Не то, что мните вы, природа. Фонтан. Душа моя – элизиум теней. Поэзия. Слёзы. О, как убийственно мы любим. Эти бедные селенья. О, вещая душа моя. Смотри, как роза зеленеет. Есть в осени первоначальной. Декабристам. Море и утес. Умом Россию не понять. Предопределение. Две силы есть;
31. А. А. Фет. Лирика. Ласточки. Ночь и я. Люби меня. Как беден наш язык. Туманное утро. Муза. Музе. Смерть. Смерти. Какое счастье. Лес. Бабочка. Первый ландыш. Я пришёл к тебе с приветом. Шепот, робкое

- дыханье. Утро. Весенний дождь. На заре ты её не буди. Уснуло озеро. Я тебе ничего не скажу. Осень;
32. И. С. Тургенев. Записки охотника. Нахлебник. Месяц в деревне. Рудин. Ася. Дворянское гнездо. Накануне. Первая любовь. Отцы и дети. Дым. Вешние воды. Новь. Стихотворения в прозе. Гамлет и Дон Кихот;
33. А. Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бедность не порок. Доходное место. Гроза. Горячее сердце. На всякого мудреца довольно простоты. Лес. Снегурочка. Бешеные деньги. Волки и овцы. Правда – хорошо, а счастье лучше. Бесприданница. Таланты и поклонники. Без вины виноватые;
34. Н. С. Лесков. Житие одной бабы. Леди Макбет Мценского уезда. Запечатленный ангел. Очарованный странник. Кадетский монастырь. Левша. Тупейный художник. Заячий ремиз. Павлин. Железная воля. Чертогон. Зверь. Овцебык. Человек на часах. На ножах. Печерские антики;
35. М. Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. Помпадурсы и помпадурши. История одного города. Благонамеренные речи. Господа Головлевы. Сказки. Пошехонская старина;
36. Г. И. Успенский. Нравы Растеряевой улицы. Будка. Власть земли. Живые цифры. Выпрямила;
37. Ф. М. Достоевский. Бедные люди. Двойник. Хозяйка. Униженные и оскорбленные. Маленький герой. Записки из Мертвого дома. Записки из подполья. Игрок. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Подросток. Братья Карамазовы. Бобок. Сон смешного человека. Дневник писателя. Вечный муж. Зимние заметки о летних впечатлениях. Белые ночи. Господин Прохарчин. Петербургская летопись. Слабое сердце. Елка и свадьба. Неточка Незванова. Дядюшкин сон. Село Степанчиково и его обитатели;
38. Л. Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Утро помещика. Люцерн. Казаки. Три смерти. Поликушка. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Власть тьмы. Плоды просвещения. Воскресенье. Живой труп. Хаджи-Мурат. После бала. Отец Сергей. Дьявол. Крейцерова соната. Исповедь. Не могу молчать. Рубка леса. Хозяин и работник. Дневники;
39. В. М. Гаршин. Происшествие. Четыре дня. Художники. Портрет. Денщик и офицер. Красный цветок. Сказание о гордом Агее;
40. Д. Н. Мамин-Сибиряк. Приваловские миллионы. Горное гнездо. Охонины брови;
41. В. Г. Короленко. Сон Макара. Мороз. Чудная. Огоньки. В дурном обществе. Слепой музыкант. Парадокс. Река играет. Мгновение. Сказание о Флоре. Без языка. Приемный. История моего современника;
42. А. П. Чехов. Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Хирургия. Хамелеон. Маска. Злоумышленник. Лошадиная фамилия. Унтер Пришибеев. Тоска. Учитель. Счастье. Горе. Ванька. Мальчишки. Каштанка. Степь. Скучная история. Дуэль. Случай на охоте. Шведские спички. Палата №6. Учитель

- словесности. Припадок. Дом с мезонином. Черный монах. Чайка. Моя жизнь. Мужики. Дядя Ваня. Человек в футляре. Крыжовник. Ионыч. О любви. Случай из практики. Душечка. Новая дача. Дама с собачкой. В овраге. Три сестры. Невеста. Вишневый сад. Юбилей. Медведь. Скрипка Ротшильда. Студент. Рассказ проходимца;
43. Сухово-Кобылин. Свадьба Кречинского;
44. А. К. Толстой. Князь Серебряный. Лирика;
45. А. Григорьев. Лирика;
46. А. Плещеев. Лирика;
47. Я. П. Полонский. Лирика;
48. И. С. Никитин. Лирика;
49. Надсон. Лирика;
50. К. Случевский. Лирика;
51. А. Жемчужников. Лирика.

### **Политика курса**

Посещение всех лекционных, практических занятий и СРСР обязательно и оценивается следующим образом:

лекционные занятия: участие — 100%, посещение — 50 %;

практические занятия: чтение заданного художественного текста является непременным условием и оценивается от 75 % до 100 % при участии в работе на практическом занятии, в 50% - при неучастии в работе. Если студент не читал текст и не может участвовать в работе практического занятия, то его присутствие оценивается в 49 баллов. .

Каждый пропуск занятия отмечается «н» и требует отработки. Отсутствие отработки — 0 %.

Каждая неудовлетворительная оценка требует отработки и оценивается минус 5%.

Занятие видами деятельности, не относящимися к теме (беседы, телефонные разговоры, выполнение письменных работ по другим дисциплинам) снижает общую оценку на минус 10 %.

Виды контрольных мероприятий: текущий контроль (проверка конспектов, выполнение письменных работ, чтение наизусть предложенных текстов, выполнение самостоятельных работ, выполнение работ по инициативе студента); рубежный контроль № 1, 2; устный экзамен.

### **Карта обеспеченности учебной и учебно-методической литературой дисциплины в научной библиотеке ПГПИ «История русской литературы XIX века»**

**2014-2015 учебный год**

	Перечень основной и дополнительной литературы (название, автор, издательство,	Формат издания	Количество экземпляров
--	---	----------------	------------------------

№	год издания)		Библиотека	Кафедра
<b>Основная литература</b>				
1	Дмитриева Е.Е., Капитонова Л.А и др. История русской литературы XIX века. В 3-х частях. - М.: Владос, 2012.	Электронный	-	1
2	Овсяннико-Куликовский Д.Н. История русской литературы XIX века. - М.: Медиа, 2012. - 369 с.	Электронный		1
3	Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях. - М.: Издательство МГУ, 2008. - 397 с.	Бумажный	5	
4	Смирновский П.В. История русской литературы девятнадцатого века. - М.: Медиа, 2012. - 441 с.	Электронный		1
5	Классика и классики в социальном и гуманитарном знании. Сборник научных трудов. – М.: Новое литературное обозрение, 2009	Электронный	-	1
<b>Дополнительная литература</b>				
6	Лотман Ю. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. – М.: Наука, 1988.	Бумажный	5	
7	Манн Ю. В. Поэтика Гоголя.: Наука – М., 1988.	Бумажный	5	
8	Набоков В.В. Лекции по русской литературе. - М.: Высшая школа, 1996.	Электронный		1
9	Мережковский Д.С. Толстой и Достоевский: вечные спутники. - М.: Медиа, 1995.	Бумажный	5	
10	Вишневская Е.Э. В.Ф. Одоевский и альманах «Мнемозина» в истории книжной культуры XIX века». – М.: РГБ, 2009	Электронный	-	1
11	Российская Академия (1783-1841): Язык и литература в России на рубеже XVIII-XIX веков / под ред. А.А. Костина, Н.Д. Кочетковой, И.А. Малышевой. – СПб.: Наука, 2009	Электронный	-	1
12	Пушкин и его современники: Сборник научных трудов / под ред. Е.О. Ларионовой и О.С. Муравьевой. – СПб.: Нестор-История, 2009	Электронный	-	1

### Лекционный комплекс Тезисы лекций

**Тема 1. Введение в русскую литературу XIX века. Александровская эпоха. Литературное движение первой трети XIX века. Русский романтизм. Творчество В. А. Жуковского. Общая характеристика поэзии «золотого века». Поэзия К. Н. Батюшкова. Поэзия Е. А. Баратынского. Поэты пушкинской поры.**

Органическая связь классической литературы XIX века с русской жизнью, с освободительным движением, с устным народным поэтическим

творчеством, с предшествующими периодами истории русской литературы, с другими видами искусства.

Основные исторические и общественно-политические события XIX века.

Великая французская буржуазная революция и её влияние на культурную жизнь Европы вообще и России в частности.

Влияние на русскую литературу войны 1812 года. Военная поэзия А. Давыдова, В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова.

Возникновение и развитие идей декабризма. Влияние декабристского движения на русскую литературу XIX века. «Русская правда» Южного общества и «Конституция» Северного общества.

Обзор наиболее влиятельных журналов и альманахов первой трети XIX века («Вестник Европы», «Русский вестник», «Сын Отечества», «Полярная звезда»).

Ведущие идеи и важнейшая проблематика классической литературы, основные жанры, стили. Влияние сентиментализма, классицизма и просветительского реализма на русскую литературу начала XIX века. «Наталья – дочь боярская» и «Марфа-посадница» Н. М. Карамзина.

Предромантизм в творчестве В. А. Жуковского. Элегия «Сельское кладбище».

Романтизм. Своеобразие русского романтизма и его связь с западноевропейским. Споры о романтизме в критике и литературоведении.

## **Тема 2. Общая характеристика русской драматургии 1800-1830-ых годов. Драматургия А. С. Грибоедова. Русская проза 1800-1830-ых годов. Творчество А. А. Бестужева-Марлинского. Творчество В. Ф. Одоевского.**

Театральное дело в России. Русские театры, их репертуары.

Ведущие романтические жанры: неоклассицистическая трагедия, комедия, романтическая драма, водевиль, драма и трагедия.

Русская проза 1800-1810 гг., 1820-1830 гг., 1840-ых

Личность А. С. Грибоедова. Своеобразие литературной позиции. Творческая биография. Комедии А. С. Грибоедова.

«Горе от ума». Творческая история. Конфликт, сюжет, образы, поэтика.

Изучение комедии в литературоведении и критике, режиссерские интерпретации.

годов. Развитие основных жанров (повесть, новелла, цикл повестей, роман, путешествие и других). Основные стили, тематика, образная система, поэтика.

Истоки русской романтической прозы. Общая характеристика стиля романтической прозы. «Неромантическое» в русской прозе 1820-1830-ых годов.

Стилистические особенности русской романтической прозы. Романтический герой в прозе.

Жанр светской повести в русской литературе: развитие от А. А. Бестужева-Марлинского до М. Ю. Лермонтова.

Ранняя повесть М. Ю. Лермонтова «Княгиня Лиговская». Изображение света в повести. Светский герой (Печорин).

Проза А. Погорельского, Н. А. Полевого, Н. Греча, М. Н. Загоскина, И. И. Лажечникова, А. Ф. Вельтмана, Н. Павлова и других: общая характеристика.

**Тема 3. Творчество А. С. Пушкина. Общая характеристика. Биографические сведения. Лирика. Жанр поэмы. Роман «Евгений Онегин». Драматургия. Жанры и стиль прозы. Исторические и литературно-критические труды. Пушкинистика как отдельная отрасль литературоведения.**

Личность А. С. Пушкина и проблемы изучения его биографии. Основные этапы творческой биографии А. С. Пушкина.

Поэмы А. С. Пушкина. История жанра поэмы в творчестве А. С. Пушкина. Проблемы изучения и классификации поэм А. С. Пушкина.

Драматургия А. С. Пушкина и проблемы её изучения. Проблемы сценичности драматургии поэта.

Проза А. С. Пушкина. Жанры и стиль прозы А. С. Пушкина. Законченные и незаконченные произведения.

Проблемы изучения повестей А. С. Пушкина.

Исторический роман в творчестве А. С. Пушкина.

Исторические труды А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – критик, издатель.

Общая характеристика пушкинистики как отдельной отрасли литературоведения.

**Тема 4. Творчество М.Ю. Лермонтова. Общая характеристика. Биографические сведения. Лирика: темы, мотивы, поэтика. Роман «Герой нашего времени». Жанр романтической поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова.**

Личность М. Ю. Лермонтова в воспоминаниях современников, оценках критики, литературоведения, мнениях писателей и поэтов.

Изучение творческой биографии М. Ю. Лермонтова.

Лирика М. Ю. Лермонтова. Образ лирического героя. Темы, мотивы, поэтика.

Проза М. Ю. Лермонтова. Незаконченные произведения.

Роман «Герой нашего времени», творческая история и проблемы изучения романа в критике и литературоведении. Композиция романа. Система художественных средств.

Драматургия М. Ю. Лермонтова.

Место М. Ю. Лермонтова в историко-литературном процессе.

**Тема 5. Творчество Н.В. Гоголя. Общая характеристика. Биографические сведения. Циклы повестей. Драматургия. «Выбранные места из переписки с друзьями». Поэма «Мёртвые души»**

Новый, «гоголевский» тип творчества; темы, проблемы, стиль. Сопоставление Н. В. Гоголя с А. С. Пушкиным и М. Ю. Лермонтовым. Роль символики и фантастики в гоголевском творчестве.

Ранний романтический период. Народная фантастика, сочетание романтизма и реализма в «Вечерах на хуторе близ Диканьки».

«Миргород»: прошлое и настоящее, героика и сатира, фантастическое и реальное, юмор и ирония.

Драматургия Н. В. Гоголя, её связь с традициями Д. И. Фонвизина, А. С. Грибоедова, Ж.-Б. Мольера.

Гоголевская теория театра.

«Ревизор» как общественная комедия, анекдотичность сюжета и реализм характеров, своеобразие развязки, смысл «немой» сцены.

Духовная драма Н. В. Гоголя в 1840-ые годы. «Выбранные места из переписки с друзьями».

Н. В. Гоголь в оценках современников, критики начала XX века, современном литературоведении.

**Тема 6. Литературное движение 1845-1855 гг. Журналистика. Натуральная школа. И. С. Тургенев. Ранний период творчества. Ф. М. Достоевский. Ранний период творчества. И. А. Гончаров. Ранний период творчества.**

Литературное движение 1845-1855 годов как переходный этап в развитии русской литературы 19 века. Движение литературы от романтизма к реализму.

Натуральная школа как первый этап развития русского реализма. Эстетическая система натуральной школы. Изменение представления о сущности литературного творчества. Новые темы, идеи, мотивы, персонажи.

Жанровая система натуральной школы.

Эстетическая концепция Чернышевского как идеологическая основа творчества прозаиков и поэтов-шестидесятников. Тема народа, новый её поворот. Рассказы и очерки Н. Успенского («Старуха», «Проезжий», «Обоз»).

«Подлиповцы» Решетникова: проблематика и поэтика повести. Художественный аскетизм.

Диалогия Помяловского «Мещанское счастье» и «Молотов». Путь к «честной чичиковщине» как судьба разночинца. Внутренняя художественная полемика с Тургеневым. «Очерки бурсы».

Повесть Слепцова «Трудное время». Проблема эмансипации женщины, критика либерализма.

**Тема 7. Общая характеристика поэзии середины XIX века. Творчество Н. А. Некрасова. Поэты некрасовской школы.**

Личность поэта в воспоминаниях современников, творческая биография.

Лирика Некрасова

Специфика жанра поэмы в творчестве поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо?». Система образов, галерея социальных типов в поэме.

Проблема крепостничества в поэме.

Образы «новых людей» в поэме.  
Особенности поэтики поэмы.

### **Тема 8. Поэтика русской прозы второй половины XIX века. Жанр романа.**

Реалистическая поэтика русской прозы 19 века. Изменение эстетической системы русской литературы. Средства и методы воплощения психологизма в русской прозе второй половины 19 века.

Развитие жанра романа в русской литературе второй половины 19 века. Жанровые разновидности русского романа 19 века: социально-психологический, идеологический, философский. Возникновение жанра романа-эпопеи.

### **Тема 9. Творчество И. А. Гончарова. Ранние произведения. Цикл «Фрегат «Паллада». Романы «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв» как несобранная авторская трилогия**

Начало творческого пути И. А. Гончарова. Трилогия И. А. Гончарова.

«Обломов» - вторая часть трилогии. Система образов, особенности композиции, мастерство психологического анализа. Система образов романа. Особенности построения образов Обломова, Штольца и Ольги. Смысл противопоставления и сопоставления образов Обломова и Штольца.

Добролюбов и Дружинин о романе «Обломов». Обломов как воплощение русского характера в русской критике начала XX века.

Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Автобиографическая основа цикла. Особенности поэтики, стиля. Изображение мира в «Фрегате «Паллада».

Творчество И. А. Гончарова в современном литературоведении.

### **Тема 10. Творчество Ф. М. Достоевского. Докаторжный период. Идеино-художественное своеобразие.**

Личность и жизнь Ф.М.Достоевского. Проблема периодизации творчества. Связь молодого Достоевского с демократическими общественными движениями и с натуральной школой. Гоголевские традиции в проблематике и поэтике.

Новаторство в решении темы «маленького человека» («Бедные люди»). Галерея персонажей в «Бедных людях». Стилистика и значение эпистолярной формы. Особенности композиции и сюжета, смысл кульминационной сцены.

Тема «маленького человека» в повестях Достоевского 40-ых годов («Двойник», «Слабое сердце», «Господин Прохарчин»). Параллели с Гоголем. Противоречивое единство плебейской гордости «забитых людей» и их индивидуалистической рефлексии. Проблема «достоевщины», «жесточкого таланта».

Проблема интерпретации повести «Двойник». Мотив двойничества и его значение для последующего творчества Достоевского. Соотношение социального и психопатологического. «Боль о человеке» как источник и характер творчества.

## **Тема 11. Творчество Ф. М. Достоевского. Послекаторжный период. Жанр романа в творчестве Ф.М. Достоевского**

«Записки из Мёртвого дома» и «Записки из подполья». Образ народа в книге о каторге, формирование концепции человека. Трагедия интеллигенции, оторванной от народной почвы. «Подпольный» как тип антигероя. Poleмика с Чернышевским. «Поток сознания» и другие повествовательные новации.

«Преступление и наказание». Проблематика, система образов, своеобразие сюжетно-композиционной структуры. Принцип нравственного перерождения на религиозной основе как попытка решить вопрос о социальных противоречиях и моральном разложении общества. Бунт Раскольникова в трактовке современного литературоведения.

Хронотоп романа, образ Петербурга. Функции снов. Средства создания психологизма. Библейская символика. Проблема финала.

Поздние романы Достоевского. Особенности художественного метода, жара, стиля Достоевского. Проблема положительного человека в романе «Идиот». Библейские мотивы. Образ князя Мышкина.

Развитие концепции человека, русского характера, мотив любви-ненависти, проповедь деятельного добра. Параллельные структуры развития композиции и сюжета. Литературный контекст. Петербург и железная дорога как знаковые пространства. Сцены скандалов и их роль в сюжете. Поэтика заглавия.

«Подросток». Социальная и этическая проблематика темы случайного семейства. Тема отцов и детей. «Бесы» как роман-предупреждение.

Роман «Братья Карамазовы». Социальные темы в романе. Кризис индивидуалистического сознания, мотив веры и безверия. Душа человека как арена борьбы Бога и дьявола. Русский характер и идея очищения через страдание. Крушение семьи как последняя степень падения общества. Нравственно-религиозный мотив братства.

Система персонажей. Проблема положительного героя (образ Алёши). Идейная и структурная роль «Легенды о великом инквизиторе».

Тип интеллектуального и социально-философского романа Достоевского. Роман-трагедия. Художественный метод и особенности стиля. «Реализм в высшем смысле слова».

Идея как доминанта в построении характера и сюжета. Психологический, стилистический и сюжетный гиперболизм. Внутренний диалог как форма психологического анализа. Сложность композиции, напряженность речи.

Типология персонажей. Способы выражения авторской позиции. Роман-трагедия (В.Иванов).

Теория полифонического романа М.Бахтина и современные концепции. Нарративные формы и роль рассказчика. Интертекстуальность в романах Достоевского. Трагическое и комическое. Элементы драматургической техники. Поэтики заглавий, имен персонажей. Функции эпитафии. Романы Достоевского в свете онтологической поэтики (Л.В.Карасёв). Мировое значение творчества Достоевского.

## **Тема 12. Творчество Л. Н. Толстого. Ранний период. Идеино-художественное своеобразие**

Эстетические позиции Л.Толстого. Толстой в критике и литературоведении. Сложность личности Толстого и его творческого пути.

Автобиографическая трилогия «Детство. Отрочество. Юность». Концепция человека. «Диалектика души». Проблема повествования («Три автора» по А.Чичерину, «генерализация и мелочность» по Б.Эйхенбауму). Расхождение с принципами натуральной школы. Философская концепция, психологизм. Внутренний монолог как форма психологического анализа.

Новаторство военной прозы. Человек на войне в изображении Толстого («Севастопольские рассказы», «Набег», «Рубка леса»). Настоящий и ложный патриотизм, проблема естественности и фальши.

Поиски Толстым гармонии на разных уровнях: барин и мужик («Утро помещика», «Поликушка», «Три смерти»), человек и природа («Казачьи»), семья («Семейное счастье»), искусство («Альберт», «Люцерн»). Первая редакция «Холстомера». Концепции народного характера в раннем творчестве.

## **Тема 13. Творчество Л. Н. Толстого. Жанр романа в творчестве Толстого. Поздние повести**

«Война и мир». Мысль народная как основа проблематики, сюжета, системы образов. Историческая действительность сквозь призму толстовской философии истории. Этическая концепция.

Приёмы создания образов персонажей и группировки персонажей (смысл семейных группировок). Принципы организации художественного материала в художественное единство.

Символика заглавия. Поэтика времени и пространства. Проблема жанра. Значение романа в творческом пути Толстого, в русской и мировой литературе.

Значение семейной темы в русской литературе 1970-ых годов (Достоевский, Толстой, Щедрин). Специфика толстовского «семейного» романа. Смысл и значение семьи в этическом сознании Толстого. Поэтизация семьи в романе «Война и мир».

Кризис мировоззрения Л.Толстого и его отражение в позднем творчестве. Публицистика в период между «Анной Карениной» и «Воскресеньем». «Исповедь» и окончательное формирование этического, религиозного и философского учения Л.Толстого.

Эстетические позиции Толстого в данный период. Трактат «Что такое искусство?». Осуждение своего прежнего творчества.

Педагогические искания. «Народные рассказы» и их стилистика. Драматургия. Тема цивилизации и поэтизация народных нравственных начал в драме «Власть тьмы».

Поэтика контраста духовного и физического в повестях «Крейцера соната», «Отец Сергей» и «Дьявол». Противоречия между Толстым-художником и Толстым-моралистом («Хозяин и работник»). Усиление

обличительных тенденций («Смерть Ивана Ильича», вторая редакция «Холстомера»).

«Воскресенье» в сравнении с предыдущими романами Толстого. Публицистичность, преобладание типового над индивидуализацией. Система контрастов в поэтике. Проблема воскрешения в отношении Неклюдова и Масловой.

«Уход» Толстого и его последние дни. Значение Толстого для мировой литературы.

#### **Тема 14. Творчество А. П. Чехова. Ранняя проза. Чехов как юморист Зрелый период. Драматургия Чехова.**

Эстетические позиции Чехова в переходный период развития русской литературы. Пути преодоления кризиса реализма в творчестве позднего Толстого и раннего Чехова. Творчество Чехова как переходный этап к поэтике 20 века.

Критика о поэтике Чехова. Роль записных книжек Чехова и его писем в разработке принципов новой поэтики. Современные концепции эстетической позиции Чехова (В.Б.Катаев, А.П.Чудаков, В.Я.Линков и др.).

Эволюция Чехова в 80-ые годы: от развлекательности к сатире и лирике. «Саленький человек» Чехова как новый (после Пушкина, Гоголя и Достоевского) поворот в решении этой темы (рассказы «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «На гвозде»). Рассказ «Тоска» как переходный у новому периоду творчества.

Расширение и углубление социальной проблематики. Концепция человека, свободная от максимализма и пафоса. Поиски в человеке простых нравственных начал, помогающих ему ориентироваться в усложнившемся мире. «Обыденная жизнь обыкновенных людей», «населённость» чеховских произведений, создание широкого полотна современной жизни, постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия («Степь», «Скучная история», «Чёрный монах», «Дом с мезонином» и др.).

Тема родины и красоты. Концепция народного характера («Мужики», «В овраге»). Динамика форм повествования. Смена предельной объективности авторским участием (вторая половина 90-ых годов). Проблема интерпретации чеховских рассказов и повестей («Скрипка Ротшильда», «Студент», «Чёрный монах», «Душечка»).

Радикальное изменение функций пейзажа по сравнению с предшественниками. Принцип случайности потока жизни на всех уровнях поэтики (концепция А.П.Чудакова и её корректировка Г.Бердниковым и В.Б.Катаевым). Соотношение сюжета и фабулы, поэтика зачина, «открытые финалы». Полифункциональная деталь, символ и монтаж как приёмы организации подтекста. Ритм, библейская мерность, поэтика архетипа. Роль цитат, реминисценций, аллюзий («Дуэль», «Учитель словесности», «Невеста», «Ариадна»).

Новаторство драматургии Чехова. Традиции Тургенева. Чехов и Ибсен. Метерлинк, Гауптман.

Тема искусства в «Чайке», «лишнего человека» в «Иванове», обмана жизни в «Дяде Ване», оппозиция смысла и бессмысленности существования в «Трёх сестрах», тема будущего в пьесе «Вишнёвый сад».

Новый характер конфликта в драме Чехова, «безгеройность» и значение ансамбля. Связь новаторских принципов драматургии и прозы писателя (Н.Я.Берковский). «Несценический» характер коллизий («пьесы настроения»), поэтика времени и пространства (Б.И.Зингерман). Соединение противоположных эстетических стихий: трагического, комического, лирического. Вещность быта и философский подтекст («подводное течение»). Психологическая напряжённость. «Закрытые» монологи и диалоги, функции ремарок. Возрастание роли режиссёрского начала. Чехов и МХТ. Влияние Чехова на западный театр. Новейшие постановки чеховских пьес, варианты интерпретаций.

**Тема 15. Русская «второстепенная» литература 1880-1890-ых годов.  
Г. И. Успенский, В. М. Гаршин, В. Г. Короленко. Заключительная лекция.**

Значение литературы 19 века в русском и мировом литературном процессе. Эстетическое, историческое и философское влияние русского романтизма и реализма на развитие русской и мировой литературы и философии последующих эпох.

Система жанров русской литературы 19 века и их развитие в 20 веке.

Возникновение русского модернизма

**Список рекомендуемой литературы**

**Основная литература**

8. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века. - М.: Высшая школа, 2008. - 432 с.
9. Овсяннико-Куликовский Д.Н. История русской литературы XIX века. - М.: Медиа, 2012. - 369 с.
10. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях. - М.: Издательство МГУ, 2008. - 397 с.
11. Смирновский П.В. История русской литературы девятнадцатого века. - М.: Медиа, 2012. - 441 с.

**Дополнительная литература**

10. Русская фантастическая проза эпохи романтизма. – Л., 1990.
11. Пушкин в русской философской критике. – М., 1990.
12. Анненков П. В. Материалы для биографии Пушкина. – М., 1984.
13. Шеголёв Л. Е. Дуэль и смерть Пушкина в 2-х томах. – М., 1987.
14. Черейский Л. А. Пушкин и его окружение (Словарь – справочник). – М., 1987.
15. Лотман Ю. М. Пушкин: Биография. – М., 1982.
16. Непомнящий В. Поэзия и судьба. – М., 1987.
17. Петрунина Н. Проза Пушкина. – Л., 1987.

18. Гей Н. К. Проза Пушкина. – М., 1989.
19. Хализев В. Е., Шешунова С. В. Цикл А. С. Пушкина «Повести Белкина». – М., 1989.
20. Бонди С. О Пушкине: Статьи и исследования. – М., 1978.
21. Брюсов В. Статьи о Пушкине. Собр. соч. в 7-ми томах. Т. 7. – м., 1987.
22. Лотман Ю. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». – М., 1985.
23. Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981.
24. Лотман Ю. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. – М., 1988.
25. Набоков в. В. Предисловие к роману «Герой нашего времени» // Новый мир. - 1988. № 4.
26. Ломинадзе С. Поэтический мир Лермонтова. – М., 1985.
27. Герштейн Э. Судьба Лермонтова. – М., 1986.
28. Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. – М., 1988.
29. Гончаров В. А. творчество Н. В. Гоголя и традиции учительской культуры. – СПб., 1990.
30. История русской литературы второй половины 19 века. Поэзия. Практикум. Хрестоматия. - М., 2000.
31. Вишневский И.А. Таланты и поклонники (Островский и его пьесы). - М., 1999.
32. О Достоевском. Творчество Достоевского в русской мысли 1881-1931 годов. - М., 1990.
33. Касаткин Н.В., Касаткина В.Н. Тайна человека. Своеобразие реализма Достоевского. - М., 1994.
34. Касаткина Т.А. Характерология Достоевского. - М., 1996.
35. Хализев В.Е., Кормилов С.И. Роман Л.Толстого «Война и мир». - М.: изд-во МГУ, 1983.
36. Баевский В.С. История русской поэзии. - Смоленск, 1994.
37. Бялый Г.А. Русский реализм: от Тургенева к Чехову. - Л., 1990.
38. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. - М., 1996.
39. Русские писатели 19 века о своих произведениях/ сост. И.Е.Каплан. - М., 1995.
40. Лотман Л.М. Своеобразие реализма демократической прозы 60-ых годов. - М., 1978.
41. Салтыков-Щедрин и русская литература. - Л., 1991.
42. Салтыков-Щедрин и русская сатира 18-19 веков/ под ред. Д.Николаева. - М., 1998.
43. Лакшин В.Я. Пять великих имён. -- М., 1988.
44. Драма А.Н.Островского «Гроза» в русской критике. - Л., 1990.
45. Сараскина Л. «Бесы» - роман-предупреждение. - М., 1990.
46. Кудрявцева Ю.Г. Три круга Достоевского. - М., 1991.
47. Селезнев Ю.И. Достоевский. - М., 1990.
48. Мелетинский Е.М. Достоевский в свете исторической поэтики: как сделаны «Братья Карамазовы». - М., 1996.
49. Буянова Е.Г. Романы Ф.М.Достоевского. - М., 1998.

50. Достоевский и мировая культура. - М., 1997.
51. Эйхенбаум Б.М. Л.Толстой. 70-ые годы. - Л., 1978.
52. Мильдон В.И. Вершины русской драмы. - М., 2002.
53. Роман Л.Толстого «Война и мир» в русской критике. - Л., 1989.
54. Библиографический указатель литературы о Л.Толстом. - М., 1990.
55. Мережковский Д.С. Толстой и Достоевский: вечные спутники. - М., 1995.
56. Аннинский Л. Лесковское ожерелье. - М., 1982.
57. В мире Лескова. - М., 1983.
58. Бельчиков Ю.А. Успенский. - М., 1979.
59. Негретов Г.И. Короленко: летопись жизни и творчества. - М., 1990.
60. Бялый Г.А. Всеволод Гаршин. - Л., 1969.
61. Громов М.П. Книга о Чехове. - М., 1989.
62. Сухих И.Н. Проблемы поэтики Чехова. - Л., 1987.
63. Камянов в.И. Время против безвременья: Чехов и современность. - М., 1989.
64. Катаев В.Б. Сложность простоты: Рассказы и пьесы Чехова. - М., 1998.
65. Полоцкая Э.А. О поэтике Чехова. - М., 2000.

### **Планы практических занятий**

#### **Практическое занятие № 1. Русский романтизм. Творчество В.А. Жуковского.**

6. Общая характеристика творчества В.А. Жуковского
7. Особенности романтического двоемирия в творчестве В.А.Жуковского.
8. Анализ стихотворения В.А. Жуковского (по выбору студентов).

#### **Рекомендуемая литература**

6. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века. - М.: Высшая школа, 2008. - 432 с.
7. Овсяннико-Куликовский Д.Н. История русской литературы XIX века. - М.: Медиа, 2012. - 369 с.
8. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях. - М.: Издательство МГУ, 2008. - 397 с.
9. Смирновский П.В. История русской литературы девятнадцатого века. - М.: Медиа, 2012. - 441 с.

#### **Практическое занятие № 2. Русская философская поэзия начала 19 века. Творчество Е.А. Баратынского**

1. Общая характеристика творчества Е.А. Баратынского.
2. Особенности романтического двоемирия в творчестве Е.А. Баратынского.
3. Анализ стихотворения Е.А. Баратынского (по выбору студентов).

#### **Рекомендуемая литература**

5. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века. - М.: Высшая школа, 2008. - 432 с.

6. Овсяннико-Куликовский Д.Н. История русской литературы XIX века. - М.: Медиа, 2012. - 369 с.
7. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях. - М.: Издательство МГУ, 2008. - 397 с.
8. Смирновский П.В. История русской литературы девятнадцатого века. - М.: Медиа, 2012. - 441 с.

### **Практическое занятие № 3. Грибоедов. Горе от ума.**

6. Жанровое своеобразие произведения.
7. Композиция комедии. Черты литературных направлений в произведении. Система образов. Пространственные образы в комедии: образ Москвы.
8. Тема страсти и безумия в комедии. Социальные темы в пьесе.

### **Рекомендуемая литература**

1. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века. - М.: Высшая школа, 2008. - 432 с.
2. Овсяннико-Куликовский Д.Н. История русской литературы XIX века. - М.: Медиа, 2012. - 369 с.
3. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях. - М.: Издательство МГУ, 2008. - 397 с.
4. Смирновский П.В. История русской литературы девятнадцатого века. - М.: Медиа, 2012. - 441 с.

### **Практическое занятие № 4. Творчество В.Ф. Одоевского.**

1. Личность В. Ф. Одоевского в воспоминаниях современников.
2. Роль фантастики в творчестве В. Ф. Одоевского. Виды фантастики.
3. Принцип двоемирия в повести «Саламандра». Сопоставительный анализ повести В.Ф. Одоевского и повести Э.-Т.-А. Гофмана «Золотой горшок».

### **Рекомендуемая литература**

6. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века. - М.: Высшая школа, 2008. - 432 с.
7. Овсяннико-Куликовский Д.Н. История русской литературы XIX века. - М.: Медиа, 2012. - 369 с.
8. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях. - М.: Издательство МГУ, 2008. - 397 с.
9. Смирновский П.В. История русской литературы девятнадцатого века. - М.: Медиа, 2012. - 441 с.

### **Практическое занятие № 5. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».**

5. Композиция поэмы. Система образов: Пётр I и Евгений.
6. Тема цивилизации, империи и тема любви в поэме. Тема отношений государства и человека.
7. Образ Петербурга в «Медном всаднике».

### **Рекомендуемая литература**

1. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века. - М.: Высшая школа, 2008. - 432 с.

2. Овсяннико-Куликовский Д.Н. История русской литературы XIX века. - М.: Медиа, 2012. - 369 с.
3. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях. - М.: Издательство МГУ, 2008. - 397 с.
4. Смирновский П.В. История русской литературы девятнадцатого века. - М.: Медиа, 2012. - 441 с.

### **Практическое занятие № 6. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин».**

1. Поэтика романа. Особенности жанра.
2. Композиция романа «Евгений Онегин». Хронотоп романа.
3. Система образов в романе. Евгений Онегин и Владимир Ленский как два типа романтический героев. Образ Татьяны.
4. Образ автора в романе. Роль авторских отступлений.

### **Рекомендуемая литература**

1. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века. - М.: Высшая школа, 2008. - 432 с.
2. Овсяннико-Куликовский Д.Н. История русской литературы XIX века. - М.: Медиа, 2012. - 369 с.
3. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях. - М.: Издательство МГУ, 2008. - 397 с.
4. Смирновский П.В. История русской литературы девятнадцатого века. - М.: Медиа, 2012. - 441 с.

### **Практическое занятие № 7. Лирика М.Ю. Лермонтова.**

1. Принцип двоемирия в лирических произведениях М.Ю. Лермонтова.
2. Образ поколения в стихотворениях М.Ю. Лермонтова..
3. Пейзаж в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.
4. Анализ одного стихотворения М.Ю.Лермонтова (по выбору студента).

### **Рекомендуемая литература**

16. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века. - М.: Высшая школа, 2008. - 432 с.
17. Овсяннико-Куликовский Д.Н. История русской литературы XIX века. - М.: Медиа, 2012. - 369 с.
18. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях. - М.: Издательство МГУ, 2008. - 397 с.
19. Смирновский П.В. История русской литературы девятнадцатого века. - М.: Медиа, 2012. - 441 с.

### **Практическое занятие № 8. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя.**

7. Композиция цикла «Петербургские повести». Образы Петербурга и Невского проспекта.
8. Литературный тип «маленького человека» в «Записках сумасшедшего» (Поприщин), «Шинели» (Акакий Акакиевич Башмачкин). Образ Башмачкина. Смысл окончания повести «Шинель».
9. Новый характер гоголевской фантастики. Повести «Нос», «Портрет».

### **Рекомендуемая литература**

6. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века. - М.: Высшая школа, 2008. - 432 с.
7. Овсяннико-Куликовский Д.Н. История русской литературы XIX века. - М.: Медиа, 2012. - 369 с.
8. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях. - М.: Издательство МГУ, 2008. - 397 с.
9. Смирновский П.В. История русской литературы девятнадцатого века. - М.: Медиа, 2012. - 441 с.

### **Практическое занятие № 9. Поэзия А. А. Фета и Ф.И. Тютчева**

5. Личность поэта, творческая биография. Основные мотивы лирики А. А. Фета. Теория «Искусства для искусства». Пейзажная лирика, тенденции импрессионистичности. Усиление философской направленности в поздней лирике. Анализ стихотворения А.А. Фета (по выбору студента).
6. Философская лирика Ф.И. Тютчева. Пантеизм Ф. И. Тютчева, его отражение в пейзажной лирике. Психологизм любовной лирики. Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева (по выбору студента).

### **Рекомендуемая литература**

1. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века. - М.: Высшая школа, 2008. - 432 с.
2. Овсяннико-Куликовский Д.Н. История русской литературы XIX века. - М.: Медиа, 2012. - 369 с.
3. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях. - М.: Издательство МГУ, 2008. - 397 с.
4. Смирновский П.В. История русской литературы девятнадцатого века. - М.: Медиа, 2012. - 441 с.

### **Практическое занятие № 10. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети».**

4. Идеино-тематическое своеобразие романа. Социальные темы в романе.
5. Особенности композиции – художественное время и пространство. Тема любви и страсти в романе. Женские образы. Образы Базарова и Одинцовой.
6. Смысл названия романа.

### **Рекомендуемая литература**

1. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века. - М.: Высшая школа, 2008. - 432 с.
2. Овсяннико-Куликовский Д.Н. История русской литературы XIX века. - М.: Медиа, 2012. - 369 с.
3. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях. - М.: Издательство МГУ, 2008. - 397 с.
4. Смирновский П.В. История русской литературы девятнадцатого века. - М.: Медиа, 2012. - 441 с.

## **Практическое занятие № 11. Творчество Ф. М. Достоевского. Жанр романа.**

4. Роман «Идиот»: особенности композиции. Библейские мотивы и образы в романе. Значение библейских образов в поэтике Ф.М. Достоевского: сопоставительный анализ произведений по выбору студента («Идиот» - «Преступление и наказание», «Бесы», «Братья Карамазовы»).
5. Идеино-тематическое своеобразие романов Ф.М. Достоевского. Основные идейные мотивы.

### **Рекомендуемая литература**

1. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века. - М.: Высшая школа, 2008. - 432 с.
2. Овсяннико-Куликовский Д.Н. История русской литературы XIX века. - М.: Медиа, 2012. - 369 с.
3. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях. - М.: Издательство МГУ, 2008. - 397 с.
4. Смирновский П.В. История русской литературы девятнадцатого века. - М.: Медиа, 2012. - 441 с.

## **Практическое занятие № 12. Творчество Ф. М. Достоевского. Роман «Идиот».**

1. Роман «Идиот»: особенности композиции. Хоронотоп романа.
2. Система образов в романе. Способы создания образа-персонажа.
3. Тема любви, страсти и преступления.
4. «Положительный» герой в творчестве Ф. М. Достоевского: князь Мышкин.

### **Рекомендуемая литература**

1. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века. - М.: Высшая школа, 2008. - 432 с.
2. Овсяннико-Куликовский Д.Н. История русской литературы XIX века. - М.: Медиа, 2012. - 369 с.
3. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях. - М.: Издательство МГУ, 2008. - 397 с.
4. Смирновский П.В. История русской литературы девятнадцатого века. - М.: Медиа, 2012. - 441 с.

## **Практическое занятие № 13. Творчество Л. Н. Толстого.**

6. Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина». История создания романа.
7. «Мысль семейная» как основная тема романа.
8. Система образов в романе: принцип параллелизма при создании образов (линия Кити – Левина, Анны – Вронского, Долли – Стивы). Представление о семейной жизни героев.

### **Рекомендуемая литература**

1. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века. - М.: Высшая школа, 2008. - 432 с.

2. Овсяннико-Куликовский Д.Н. История русской литературы XIX века. - М.: Медиа, 2012. - 369 с.
3. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях. - М.: Издательство МГУ, 2008. - 397 с.
4. Смирновский П.В. История русской литературы девятнадцатого века. - М.: Медиа, 2012. - 441 с.

#### **Практическое занятие № 14. Творчество Л. Н. Толстого.**

7. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»: композиционные особенности романа.
8. Хронотоп произведения: категории времени и пространства в романе. Способы построения сюжета.
9. Роль философских и социальных тем в романе.

#### **Рекомендуемая литература**

1. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века. - М.: Высшая школа, 2008. - 432 с.
2. Овсяннико-Куликовский Д.Н. История русской литературы XIX века. - М.: Медиа, 2012. - 369 с.
3. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях. - М.: Издательство МГУ, 2008. - 397 с.
4. Смирновский П.В. История русской литературы девятнадцатого века. - М.: Медиа, 2012. - 441 с.

#### **Практическое занятие № 15. Повесть А.П.Чехова «Скучная история».**

5. Жанр повести в творчестве А.П.Чехова: общая характеристика.
6. Композиция повести «Скучная история». Особенности построения сюжета. Особенности художественного времени и пространства и тема воспоминаний.
7. Система персонажей в повести. Приёмы чеховского психологизма.
8. Смысл заглавия.

#### **Рекомендуемая литература**

1. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века. - М.: Высшая школа, 2008. - 432 с.
2. Овсяннико-Куликовский Д.Н. История русской литературы XIX века. - М.: Медиа, 2012. - 369 с.
3. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях. - М.: Издательство МГУ, 2008. - 397 с.
4. Смирновский П.В. История русской литературы девятнадцатого века. - М.: Медиа, 2012. - 441 с.

### **Методические указания к практическим занятиям**

Методические указания к практическим занятиям содержат планы, алгоритмы и образцы литературоведческих анализов художественных

произведений, на которые необходимо опираться, выполняя комплексный или поуровневый анализ изучаемого текста.

### **Алгоритм литературоведческого анализа эпического и драматического произведений**

С понятием литературоведческого анализа тесно связано понятие интерпретации – истолкования литературного произведения. Интерпретация осуществляется путём перевода художественного содержания на другой «язык»:

4. Перевод содержания на иной художественный язык – язык музыки, живописи, графики, кино, театра и т.п.

5. Перевод содержания на лирико-публицистический язык. Подобная интерпретация даёт критику в узком смысле слова (см. например, многие работы В.Г. Белинского, статьи Н.Г. Чернышевского).

6. Перевод художественного содержания на понятийно логический язык. Это даёт научный анализ литературного произведения.

Таким образом, литературоведческий анализ – это научная интерпретация художественного произведения. Главная функция анализа – это найти закономерности в содержательном и формальном построении литературного произведения. Конечная цель анализа – установление и корректировка границ адекватности возможных прочтений текста, так как в современном литературоведении принята точка зрения о существовании множества возможных интерпретаций, то есть множества прочтений текста. Традиционный системно-целостный анализ произведения на современном этапе включает в себя элементы разнообразных подходов к литературе и литературному произведению.

#### **Основные этапы комплексного литературоведческого анализа:**

**Первый этап.** Он включает в себя, прежде всего, выбор исходной позиции для анализа, осуществляемый на основе мировоззрения анализирующего и – в идеале – с учётом мировоззрения автора. На первом этапе формулируется предварительная концепция смысла произведения, которая будет подтверждаться или опровергаться дальнейшим исследованием. Главная установка, главный принцип, который при этом должен соблюдаться – это принцип историзма. Соблюдение принципа историзма включает в себя несколько моментов. Историзм означает, во-первых, что произведение должно, по возможности, рассматриваться с точки зрения того времени, когда оно было создано. К произведению следует прилагать этические и эстетические принципы его эпохи, а не того времени, в котором живёт исследователь. Чем более удалена от современности эпоха создания произведения, тем более грубые ошибки возможны в анализе при несоблюдении этого принципа. Во-вторых, полезно бывает проследить, какие этапы прошло произведение при его создании. Рассмотрение истории создания произведения, черновиков, разных редакций помогает выявить изменения в концепции произведения.

**Второй этап** – это рассмотрение внешних связей произведения. Традиционно первыми рассматриваются социологические связи произведения – то есть связи с исторической, общественной, политической, экономической обстановкой, породившие определённые особенности произведения. Любое произведение, в определённом смысле, в той или иной мере, – это отражение времени, когда оно возникло. Но при этом следует помнить, что это отражение часто бывает весьма опосредованным, что произведение – это не прямое зеркало эпохи, что огромную роль в создании произведения играет творческая фантазия автора, что бывают произведения, максимально связанные со своей эпохой и минимально с ней связанные, что многие произведения не несут в себе общественной тематики и связь с эпохой для них можно установить только опосредованно или это вообще невозможно. При анализе социологических связей произведения следует остерегаться возможности впасть в вульгарный социологизм.

Далее рассматривается связь произведения с биографией автора, с событиями его личной и общественной жизни (если подобное рассмотрение возможно для конкретного произведения). При этом следует помнить, что, хотя любое произведение в той или иной мере отражает личность создавшего его автора, но далеко не каждое произведение несёт на себе печать явного автобиографизма. Даже если произведение написано от первого лица, не следует идентифицировать автора и его героя без достаточных на то оснований. А достаточным основанием может служить только личное признание автора, высказанное в каких-либо документах, об автобиографичности героя и событий. Также не следует считать мысли, высказываемые героем, за собственные мысли автора, даже если герой кажется автору симпатичным. Вообще, лучше совсем никак не затронуть биографические связи произведения, чем впасть в вульгарный биографизм.

Далее устанавливаются культурологические связи произведения. Это связи произведения с общим уровнем и состоянием культуры в эпоху, когда оно создавалось, с философией своего времени, предшествующих или последующих эпох (если подобное возможно для конкретного произведения). Также на этом этапе устанавливаются связи произведения с господствующим в его время литературным направлением или литературными направлениями предшествующего или последующего времени (для некоторых авторов и некоторых произведений возможно установление связей с будущими литературными направлениями). На этом же этапе рассматриваются связи данного произведения с другими произведениями этого же автора или с произведениями других авторов, их взаимоотношение или взаимоотталкивание.

**Третий этап** – самый важный при анализе произведения – это этап, на котором рассматриваются внутренние связи произведения, структура и смысл самого текста. На этом этапе происходит членение текста на элементы и рассмотрение каждого из них. Этап включает в себя структурный и стилистический анализ текста, позволяющий увидеть текст как организованное

множество, как систему приёмов, обусловленных единством художественного замысла. Структура художественного текста имеет собственное смыслообразующее значение, и структурный анализ раскрывает семантический уровень каждого структурного элемента.

Для структурного анализа определяющим понятием является понятие композиции. **Композиция** – это строение художественного текста, то есть расположение и соотносённость компонентов художественной формы, обусловленное его содержанием и жанром. Композиция как содержательная форма обуславливается закономерностями изображения действительности, мировоззрением автора, художественным методом, конкретными идейно-эстетическими и жанровыми задачами. То или иное видение мира определяют принципы и способы построения литературного произведения, поэтому любому литературному направлению или течению свойственны определённые композиционные принципы.

### **Элементы композиции**

В композиции выделяют динамические, то есть подвижные, развивающиеся, элементы и статические элементы.

К **динамическим элементам** относятся, прежде всего, сюжет и фабула. Фабула – это события литературного произведения, изложенные в хронологической последовательности. Сюжет – это события, изложенные в той последовательности, какая есть в художественном произведении. В более широком смысле, сюжет – это история характера, показанная в конкретной системе событий. В.Б. Шкловский определял сюжет как «средство познания действительности». Таким образом, сюжет – это отобранное, осознанное и воплощенное в художественном произведении событие (или система событий), в котором раскрываются конфликт и характеры в определённых условиях. Сюжет – это целостное, завершённое событие, имеющее начало, середину и конец, чему соответствуют элементы, или части, сюжета: экспозиция (часть сюжета до начала активных действий, знакомящая с предысторией, героями, их биографией, взаимными отношениями), завязка (часть сюжета, в которой завязывается конфликт, начинаются активные события, составляющие сюжет), развитие действия, кульминация (часть сюжета, в которой действие достигает наивысшего напряжения) и развязка. Сюжет в произведении может быть проявлен сильнее или слабее, он может отсутствовать вообще (см. многие лирические произведения), основной упор может делаться на внешний или внутренний сюжет. Всё это должно учитываться при анализе. Также при анализе должно учитываться совпадение или несовпадение сюжета и фабулы. Сюжет и фабула могут совпадать, а могут отличаться по следующим параметрам: порядок повествования, субъект повествования, мотивировка повествования.

К **статическим элементам композиции** относятся, во-первых, все виды описаний: портрет, пейзаж и интерьер. Портрет – это любое описание внешности персонажа. Пейзаж – это описание любого незамкнутого пространства. Интерьер – описание любого замкнутого пространства.

Представление о портрете, пейзаже и интерьере в литературном произведении менялись с течением времени, также, как менялись и их функции. Сейчас выделяют две главных функции портрета, пейзажа и интерьера в художественном произведении: 1. Изображение внешнего мира произведения, его пространства. 2. Психологическая функция, то есть изображение внутреннего состояния героя.

К статическим элементам композиции относятся также все те элементы, в которых художественное время как бы не движется. В первую очередь, это всевозможные авторские лирические, философские и исторические отступления (в качестве примера можно привести лирические отступления в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души», в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин», исторический эпилог романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).

Статические и динамические элементы композиции тесно связаны с понятием хронотопа – времени и пространства художественного произведения. Хронотоп является важнейшей формально-содержательной категорией поэтики, так как любой художественный образ хронотопичен, то есть вписан во время и пространство: художественный образ, развёртываясь во времени, своим содержанием воспроизводит пространственно-временную картину мира в её ценностном аспекте. М.М. Бахтин говорил, что «хронотоп предопределяет жанровую разновидность и сюжетно-композиционные особенности» произведения. Особенно интерес к исследованию хронотопа возрос в литературоведении XX века, так как XX веку свойствен подход к литературному произведению как к особому типу реальности.

В композицию включают также **систему образов**. Проанализировать систему образов – значит проанализировать закономерности, по которым развивается каждый образ, и закономерности их связей между собой. Хронотоп и система образов формируют в произведении концепцию мира (или образ мира литературного произведения), который анализируется в соответствии с этим по трём аспектам: человек, общество, природа.

На третьем этапе анализируют также композицию языка художественного произведения. **Композиция языка** включает в себя несколько элементов:

1. **Система художественных средств – тропов и фигур**. При анализе литературного произведения, особенно большого объёма, следует анализировать не все тропы и фигуры, встречающиеся в тексте (для романа, повести или рассказа это чаще всего невозможно), а только ключевые, наиболее значимые в идейном и художественном плане. При этом не следует ограничиваться только перечислением художественных средств, следует, выделив основные из них, проанализировать каждое, определив его роль в общей концепции произведения.

2. **Анализ лексической, морфологической и синтаксической систем литературного произведения**, внимание к которым нередко помогает прояснить определённые художественные особенности произведения, а иногда – и творчества автора в целом (см., например, знаменитое стихотворение А.А. Фета «Шёпот, робкое дыханье, трели соловья», в котором из 36 слов (включая

служебные части речи) – 23 существительных, 7 прилагательных и ни одного глагола – особенность поэтического языка, создавшая А.А. Фету репутацию литературного предшественника импрессионистов).

3. Для поэтического произведения (а иногда – и для прозы) анализируется **метрика и ритмика, способы и виды рифмовки.**

Анализом композиции языка завершается третий этап анализа литературного произведения.

**Четвёртый этап анализа** литературного произведения – это анализ внешних связей произведения, но если на втором этапе анализировалось влияние окружающей реальности на произведение, то на четвёртом этапе анализируется влияние произведения на окружающую реальность. Этот этап называют ещё историко-функциональным или рецептивным. На этом этапе исследователь рассматривает произведение через ряд его групповых или индивидуальных восприятий разными поколениями читателей. Для современного литературоведения характерно представление о сложной системе взаимоотношений между автором, адресатом и реальным читателем. Критика, рассматривая произведение, должна учитывать обе стороны системы «текст – читатель». Социальное функционирование произведения – это и процесс его диалога с читателем, и обогащение художественного смысла путём взаимодействия с новым жизненным опытом публики. Существование различных прочтений произведения обусловлено мировоззрением исследователя, его временем, характером восприятия и интерпретации произведения. Даже идейная и художественная ценность произведения может увеличиваться или уменьшаться в зависимости от социального и культурного пространства, в котором оно живёт. В связи с этим на данном этапе анализа рассматриваются и сопоставляются критические и литературоведческие работы, посвящённые данному произведению, иллюстрации к нему, театральные и кинематографические постановки (если такие существуют). Для некоторых произведений возможно рассмотреть даже прямое влияние на действительность (самый яркий пример такого влияния в русской литературе – это роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»). Анализ разнообразных интерпретаций произведения нередко помогает выявить особенности его проблематики и структуры.

**Пятый этап анализа** – заключительный. Он всецело зависит от результатов предыдущих четырёх этапов и представляет собой выводы, делаемые из исследования произведения.

### **Образец анализа эпического текста Анализ рассказа Евгения Ивановича Замятина «Дракон»**

Рассказ Е. Замятина «Дракон» написан в 1918 году, в разгар второй русской революции, и тема революции – основная в рассказе, вся его образная система работает на эту тему.

Революция воспринимается Е. Замятиным, прежде всего, как гибель культуры, культурного уклада, строя России и – шире – гибель цивилизации. Подобный подход к теме революции – как к гибели, разрушению культуры – свойствен русской литературе этого времени, именно так воспринимали революцию А. Блок, М. Волошин, А. Ахматова, О. Мандельштам (интересно заметить при этом, что рассказ о распадающейся культуре весь построен на культурных аллюзиях, весь пронизан автореминисценциями и реминисценциями из русской литературы. Для Е. Замятина революция – это не просто гибель цивилизации, это регресс, путь назад, от современного культурного человека в глубь веков. Мотив движения назад, исторического отступления повторяется в его произведениях этого времени несколько раз. Так в рассказе «Мамай» (1920 год) герой – библиофил по фамилии Мамай (очень характерно увлечение, можно сказать, смысл жизни этого героя – библиофилия, любовь к книгам, то есть к тому, что олицетворяет собой культуру) – в начале рассказа тихий, даже робкий, мирный человек в конце рассказа становится «жестоким, беспощадным, как Мамай 1300-какого-то года» и совершает убийство. Убивает он при этом мышь, которая изгрызла деньги, отложенные на покупку книги, но в данном случае важен сам факт убийства – не важно, человека или животного, они в данном случае приравнены друг к другу, и чувства, которые испытывает Мамай, убивая мышь, такие же, о которых ему говорили, описывая убийство человека: «И мечом кровожадно Мамай пригвоздил врага. Арбуз: одну секунду туго – корка, потом легко – мякоть...» (характерно, что в рассказе «Дракон» герой убивает человека, а спасает от смерти воробья – и это не сентиментальный жест, а та же самая равноценность жизни человека и птицы). В рассказе «Пещера» (1920 год) в пещере – петербургской квартире – живут пещерные люди – Мартин и Маша, которые молятся железному богу-печке, и знаками культуры в этом рассказе становятся уже не только книги, но любые предметы, созданные руками человека и помогающие человеку поддерживать существование: «красного дерева письменный стол; книги; каменно-вековые гончарного вида лепёшки; Скрыбин опус 74; утюг; пять любовно, добела вымытых картошек». Революция – это хаос, разрушающий привычную иерархию, поэтому она уравнивает книги, музыку Скрыбина и картошки, точно так же, как уравнивает, в каком-то смысле, жизнь человека и воробья.

В рассказе «Дракон» главный герой «спустился» ещё ниже по лестнице истории, дошёл до мифологических времён, и мифическое животное – дракон – слилось с человеком. Революция, таким образом, как бы снимает с человека все культурные покровы, обнажая его сущность – с одной стороны, звериную – драконью, а с другой стороны – человеческую. Образ человека-зверя стоит в центре рассказа и подчиняет себе его композицию: рассказ условно можно разделить на две части: первая подчинена изображению звериного, драконьего, вторая – человеческого.

Начинается рассказ с пейзажа, в котором основные художественные средства – олицетворение и оксюморон. Олицетворяется Петербург в целом и части петербургского пейзажа: «Люто замороженный Петербург горел и

бредил». Уже первое предложение рассказа указывает на вывернутость, неестественность существующего мира не только за счёт упоминания болезни («горел и бредил»), но и за счёт оксюморона: «замороженный – горел». Оксюморон, как фигура, соединяющая несоединимое, основанная на логическом противоречии, – очень сильный и потому не самый частый художественный приём: появившись в произведении, он имеет свойство подчинять себе всю его образную систему. И в «Драконе» принцип оксюморона проявляется на всех уровнях, указывая на неестественность, хаотичность изображаемого мира. Тот же оксюморон, что использовался при описании Петербурга, повторяется и в изображении солнца: «горячее, небывалое, ледяное солнце в тумане» – создаётся впечатление, что безумен и болен не только город, творение человека, но и природа. Пейзаж Петербурга построен на соединении природных элементов: солнце, туман – и архитектурных элементов: колонны, шпили, решётки, которые в данном контексте воплощают разрушающийся культурный строй (тот же самый символ – в Tristia O. Мандельштама, где умирающая культура изображается через умирающий город: «Твой брат, Петрополь, умирает»). Природные элементы, то есть туман и солнце неподвижны, они – основа этого больного мира; архитектурные же элементы парадоксально подвижны: они уходят из Петербурга и из мира вообще: «Поскрипывая, пошаркивая, на цыпочках бредут вон жёлтые и красные колонны, шпили и седые решётки»; через ожившую, уходящую архитектуру уходит прочь культура, убиваемая хаосом.

Соединяются мир неподвижной природы и подвижной, уходящей архитектуры (культуры) трамваем, который выполняет роль посредника между мирами: «И со скрежетом неслись в неизвестное вон из земного мира трамваи». Интересно заметить, что из созданного человеком только мёртвый механизм – трамвай – и оружие – винтовка, которую держит дракон, являются полноценной частью этого мира. Е. Замятин, как известно, по образованию и по первой профессии был инженером, но несмотря на это (а может быть, именно благодаря этому) он с некоторым подозрением относился к механизмам, и во многих его произведениях страх перед машинами и неприятие машин являются заметными мотивами: с потерявшим управление автомобилем сравнивается Кембл – герой–убийца в рассказе «Островитяне» («Руль был испорчен, гудело, несло через что попало...»), движущемуся монументу уподобляется герой рассказа «Ловец человеков» – в высшей степени неприятная личность, лишённая способности испытывать любовь и понимать её («Каждым шагом делая одолжение тротуару, сплюснутый монументик вышлёпывал лапами, на секунду привинчиваясь к одному пьедесталу, к другому, к третьему...»). Логическим завершением этого мотива (механический человек, лишённый человеческих чувств и воображения) является образ Благодетеля в романе «Мы»: Благодетель сросся со своей машиной, которая является орудием убийства. С другой стороны, человек, сросшийся с машиной, очень скоро станет в советской литературе одним из романтических символов нового мира: «И вместо сердца – пламенный мотор!».

У Е. Замятина на трамвае в мир въезжает получеловек-полудракон: «На трамвайной площадке временно существовал дракон с винтовкой, несясь в неизвестное». Основное художественное средство при изображении дракона – метонимия: «Картуз налезал на нос и, конечно, поглотил бы голову дракона (часть целого человеческого облика – картуз – живёт собственной жизнью – Е.Г.), если бы не уши: на оттопыренных ушах картуз засел. Шинель болталась до полу; рукава свисали; носки сапог загибались кверху – пустые». Человек лишён целостной оболочки, он составлен из отдельных деталей; ясно, что внутри шинели должно находиться тело, просто шинель слишком велика, но такое чувство, что она внутри пустая. В хаотичном, неестественном мире идёт не только внутренне, но и внешнее, телесное разрушение человеческой личности. Изображение распадающегося человека через подобную метонимию – не новость для русской литературы, подобное уже было у Н. Гоголя в «Невском проспекте» и будет через несколько лет у М. Булгакова, у которого чиновник Прохор Петрович пропал из своего собственного костюма в середине рабочего дня, но тем не менее продолжал подписывать бумаги. У Е. Замятина в первой части рассказа изображение дракона почти исчерпывается изображением его одежды, характерно, что у дракона не показано глаз – традиционно воспринимаемых как отражение души, внутреннего мира, зато отдельным предложением, отдельной метонимией – рот, как бы отделённый от всего тела: «дыра в тумане – рот» (дыра не в лице, а в тумане – рот висит сам по себе, подобно абсурдному гоголевскому носу, который тоже существовал сам по себе).

Диалог, который идёт далее, - это квинтэссенция и завершение темы распада: распада культуры, человеческих связей и человеческой личности – в конечном итоге здесь драконье в человеке изображается особенно обнажено: дракон-человек убивает другого человека только за то, что тот – представитель мира культуры: «Веду его: морда интеллигентская – просто глядеть противно». И после этого диалога вместо человека – пустота: метонимия доведена до логического предела, человек исчез: «Дыра в тумане заросла: был только пустой картуз, пустые сапоги, пустая шинель».

И следующий диалог – антитеза к предыдущему и антитеза к образу дракона, как он изображён в первой части, потому что теперь в драконе проявляется человеческое – спасение воробья. И теперь у дракона появляется тело: красные драконьи лапы, а главное – появляются глаза, возникают из тумана, «из бредового в человеческий мир». Убийство – порождение бредового мира, спасение – человеческого. Интересно отметить, что и убитого человека и спасённого воробья дракон называет одним словом – «стервь»: «...Веду его: морда интеллигентная – просто глядеть противно. И ещё разговаривает, стервь, а? Разговаривает!», «Стервь этакая; будто трепыхнулся, а? Нет ещё?». Даже построение предложений в первом и во втором случае несколько совпадает – очень характерно это «а» с вопросительным знаком. С одной стороны, это, конечно, – дополнительный способ охарактеризовать героя через его бедную, плохо развитую речь (сразу вспоминается глупое «А?», прибавляемое туповатым Анатодем Курагиным к каждому предложению), недаром же

дракона в убитом интеллигенте больше всего раздражает и возмущает как раз то, чего он сам лишён, – умение говорить: «И ещё разговаривает...? Разговаривает!». С другой стороны, это совпадение свидетельствует о равноценности для дракона спасенного и убитого, спасения и убийства. Революция – это не только культурный хаос, вернее, культурный хаос свидетельствует о ещё более глубоком – внутреннем хаосе, когда движение к милосердию и движение к жестокости совершенно естественно и свободно уживаются в одном человеке. В этом смысле, как ни парадоксально это звучит, дракон является наследником Пугачёва в «Капитанской дочке» А. Пушкина: основа личности Пугачёва – тот же внутренний хаос, он непредсказуемо склонен к милосердию и жестокости (Василису Егоровну, шестидесятилетнюю большую старуху, ничем ему не опасную, он повесил просто за истеричные крики, а военного противника, молодого здорового мужчину, который завтра пойдёт воевать против него, он отпустил за когда-то подаренный ему заячий тулуп). Слияние в человеке драконьего и человеческого и невозможность однозначной оценки и составляют, видимо, основную идею рассказа.

### **Алгоритм анализа пространственно-временной организации текста (хоронотопа)**

Пространственно-временная организация текста, или художественное время и художественное пространство, или хоронотоп – это пространственно-временные отношения, воплощённые в художественном тексте.

От реального пространства художественное пространство отличается: 1. Эстетической и идейной значимостью. Для художественного произведения автором отбираются только эстетически и идейно значимые изображения пространства. 2. Дискретностью. В художественном произведении в каждый момент изображается только какая-то часть пространства, остальное пространство при этом как бы не существует. 3. Большей или меньшей замкнутостью. Художественное пространство всегда имеет более или менее широкие границы (см., например, первую главу романа И.А. Гончарова «Обломов», в которой пространство Петербурга замкнуто в одной комнате, где лежит Обломов. Даже другие комнаты его квартиры не изображены, а значит, материально не существуют).

От реального времени художественное время отличается: 1. Эстетической и идейной значимостью. Для художественного произведения автором отбираются только эстетически и идейно значимые моменты. 2. Дискретностью, то есть прерывистостью. В художественном произведении время изображается только в какие-то отдельные моменты. Это качество может быть выражено сильнее, вплоть до полной потери связи изображаемого момента с потоком времени (например, в лирическом произведении) или слабее, вплоть до стремления изобразить каждый момент относительно длительного временного промежутка (например, роман «Улисс» Дж. Джойса). 3. Обратимостью, хронологической неупорядоченностью. В отличие от

реального времени, художественное время может течь вспять, события могут меняться местами. 4. Неравномерностью. В художественном произведении время может убыстряться (например, в романах Ф.М. Достоевского, в которых время движется чрезвычайно быстро) или замедляться (приём замедления художественного времени называется ретардация).

Максимально близкими к реальным времени и пространству является художественное время и пространство в драме (особенно в реалистической драме). Максимально удалёнными от реального времени и пространства и, следовательно, максимально условными являются художественное время и пространство в лирике (вплоть до полной условности, когда хронотоп почти не поддаётся анализу – см., например, стихотворение А.С. Пушкина «Я вас любил»). Хронотоп в эпическом произведении всегда играет огромную роль и всегда поддаётся анализу.

### **Свойства художественного пространства:**

6. Антропоцентричность – связь с мыслящим субъектом, воспринимающим окружающую среду и осознающим пространство. Следовательно, первый шаг в анализе пространства – определить, чья точка зрения на пространство заложена в текст и какие особенности пространства определены этой точкой зрения.

7. Предметность – заполненность пространства вещами, предметами (в широком смысле слова). Следовательно, второй шаг в анализе пространства – определить, какие предметы заполняют его, почему именно эти предметы и какова их идейная и художественная роль.

8. Протяжённость пространства – наличие разной степени удалённости, близкое и далёкое пространство. Третий шаг в анализе пространства – определить, насколько велико изображаемое пространство, какую художественную роль играет его максимальная или минимальная величина.

9. Ограниченность пространства – наличие или отсутствие в художественном пространстве явных границ. Четвёртый шаг при анализе пространства – определить открытость или закрытость пространства и идейно-художественную роль такой его организации.

10. Направленность пространства – горизонтальная и вертикальная его ориентации. Пятый шаг – определить, почему пространство ориентировано именно таким образом.

11. Включённость пространства во временное движение – изменение или неподвижность пространства в связи с течением художественного времени. Шестой шаг – определить способы изменения пространства и смысл этих изменений.

Учитывая все эти свойства, можно выделить следующие **виды художественного пространства:**

**I. Внутреннее (психологическое) пространство** – это пространство, замкнутое в субъекте, погружённое в его внутренний мир. Локализуется такое пространство обычно в изображении органов чувств: глаза, сердце, душа и т.п.

**II. Внешнее пространство** – это пространство внешнего мира, изображаемого в произведении. Внешнее пространство может быть замкнутым и незамкнутым.

**6. Замкнутое пространство** в художественном произведении – это интерьер, то есть изображение любого помещения. У интерьера в художественном произведении две основные функции: 1. Изображение места действия. 2. Изображение внутреннего мира персонажа, связанного с данным интерьером. Обе этих функции тесно связаны между собой.

**7. Незамкнутое пространство** в художественном произведении – это пейзаж. Пейзаж – это не только изображение природы, пейзаж – это изображение любого пространства, находящегося снаружи, не ограниченного помещением. Соответственно, пейзажи в литературных произведениях чрезвычайно разнообразны, но у них, как и у интерьеров, две основные функции: 1. Изображение места действия. 2. Изображение внутреннего мира персонажа, связанного с данным пейзажем.

Внешнее пространство: пейзаж и интерьер – могут иметь самые разнообразные характеристики. Они могут быть максимально близкими к реальному географическому пространству или пространству реально существующих помещений, а могут представляться нереалистичными, вплоть до полной фантастичности. Кроме того, даже в изображение жизнеподобного пространства могут быть включены фантастические элементы. Их наличие и смысл их использования следует обязательно учитывать при анализе художественного пространства.

Лексическими средствами создания художественного пространства являются: 1. Топонимы. 2. Наречия места действия. 3. Глагола движения (описывающие передвижение в пространстве).

Художественные тексты могут иметь монотопическую (если пространство организуется вокруг одной точки и описывается только один вид пространства) и политопическую структуру (если в тексте описывается несколько разновидностей пространства).

### **Свойства художественного времени**

Исторически в культурном сознании сложилось (а значит – воплотилось в художественных текстах) два типа времени: время циклическое и время линейное.

**Циклическое время** – это время, которое представляется как последовательность однотипных событий, жизненных кругов. Циклическое время восходит к мифологической эпохе, его основа – представление о сезонных циклах. Следовательно, циклическое время как способ организации художественного времени чаще всего встречается в произведениях мифологической эпохи и в древнейших фольклорных произведениях. При анализе произведения древней эпохи с циклическим временем особое внимание следует обращать на соотношение событий, изображенных в произведении, с неким идеальным мифологическим событием (так, например, тексты масленичных песен представляют собой из года в год повторяющееся изображение одного момента мифологической истории: борьбы зимы и весны в день весеннего равноденствия). Циклическое время может присутствовать и в литературных произведениях поздних времён. Такое представление о времени акцентирует общность человеческих судеб, наблюдается ориентация на типизацию и отождествление различных событий и их участников (циклическое время в таком понимании заложено, например, в роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»).

**Линейное время** – это время, которое представляется как однонаправленное поступательное движение событий, их развитие и обновление. Появление представлений о линейном времени связано с развитием исторического сознания. При этом особо значимым является актуализация неповторимости, уникальности событий и актуализация необратимости самого жизненного процесса (представление о линейном времени заложено, например, в роман Л.Н. Толстого «Война и мир»).

При анализе времени в литературном произведении прежде всего следует определить, с каким типом времени мы имеем дело. При этом следует учитывать, что многие произведения представляют собой сложное сочетание двух типов времени.

Далее анализ художественного времени должен учитывать следующие его **признаки**:

1. Кратность, то есть повторяемость, или однократность событий (связано с понятием циклического или линейного времени).

2. Наличие или отсутствие хронологических нарушений: ретроспекций, то есть изображение событий прошлого после событий настоящего или будущего, и проспекций, то есть изображений событий будущего перед событиями настоящего или прошлого. Хронологические нарушения в произведении тесно связаны с понятиями сюжета и фабулы. Фабула – это события литературного произведения, изложенные в хронологической последовательности. Сюжет – это события, изложенные в той последовательности, какая есть в художественном произведении. Сюжет – это целостное, завершённое событие, имеющее начало, середину и конец, чему соответствуют элементы, или части, сюжета: экспозиция (часть сюжета до начала активных действий, знакомящая с предысторией, героями, их

биографией, взаимными отношениями), завязка (часть сюжета, в которой завязывается конфликт, начинаются активные события, составляющие сюжет), развитие действия, кульминация (часть сюжета, в которой действие достигает наивысшего напряжения) и развязка. Сюжет в произведении может быть проявлен сильнее или слабее, он может отсутствовать вообще (см. многие лирические произведения), основной упор может делаться на внешний или внутренний сюжет. Всё это должно учитываться при анализе. Также при анализе должно учитываться совпадение или несовпадение сюжета и фабулы. Сюжет и фабула могут совпадать, а могут отличаться по следующим параметрам: порядок повествования, субъект повествования, мотивировка повествования.

3. Скорость движения художественного времени: движется оно быстро или медленно (то есть наличие или отсутствие ретардаций). Замедляют течение художественного времени описания (портреты, пейзажи и интерьеры), перечисление статичных деталей-предметов, наличие вставных новелл, авторских отступлений, объёмные монологи и диалоги персонажей. Всё это создаёт так называемый «эпический стиль», при котором время движется неторопливо, обстоятельно. Убыстряет течение художественного времени большое количество событий, которые описываются как происходящие в короткий промежуток времени или одновременно (особенно славятся этим романы Ф.М. Достоевского).

Языковая основа художественного времени: видо-временные формы глаголов, *слова время, эпоха* и т.п., названия времён года, месяцев, дней недели, времени суток, слова, обозначающие временные промежутки, названия периодов жизни человека, наречия времени.

### **Образец анализа художественного времени и пространства**

#### **1. Образец анализа внутреннего пространства/времени**

Твоя слеза проникла в сердце мне,  
И всё, что было горького, больного  
Запрятано в сердечной глубине, -  
Пред эту слезою всплыло снова,  
Как в страшном сне!

(А. Апухтин, «Твоя слеза»)

Пространство в данном произведении является внутренним, так как оно замкнуто в субъекте – лирическом герое – и служит для изображения его чувств. Локализовано это пространство в сердце, так как именно сердце представляется традиционно вместилищем чувства. Единственный предмет, упоминаемый в связи с этим пространством, - слеза любимой женщины. Эта слеза является не столько реальным, сколько метафорическим образом (она «проникла в сердце») и служит для изображения тяжёлых чувств, пробуждаемых в герое страданием любимой женщины. Движение этих чувств изображается как движение снизу вверх: из глубины сердца наружу, на поверхность. Интересно отметить, что глагол, используемый для передачи

этого движения, связан с водой (как и слеза) («всё, что было горького, больного... всплыло»), в связи с чем вспоминается широко распространённая и оттого уже почти стёршаяся метафора «море слёз».

## **2. Образец анализа внешнего замкнутого пространства/времени**

Вздрагивает огонёк лампадки,  
В полутёмной детской тихо, жутко,  
В кружевной и розовой кровати  
Притаилась робкая малютка.  
Что там? Будто кашель домового?  
Там живёт он, маленький и лысый...  
Горе! Из-за шкафа платяного  
Медленно выходит злая крыса.  
(Н. Гумилёв, «Крыса»)

В стихотворении изображается замкнутое пространство – интерьер детской. В стихотворение заложена точка зрения маленькой девочки, поэтому мы видим пространство изображённым из кровати, где девочка находится. Соответственно, кровать изображена детализированно: мы, несмотря на темноту, видим её цвет – розовый – и видим, что она с кружевами. Остальное пространство комнаты обозначается словом «там», которое указывает не только на недетализированность пространства (неясно, где именно «там» живёт домовый), но и на его отдалённость (с точки зрения маленьком девочки комната представляется большой, а место, где живёт домовый и стоит шкаф, очень отдалённым). Можно заметить, что пространство в данном тексте построено по принципу антитезы: противопоставляются кровать и вся остальная комната. С кроватью связан цвет (в данном случае – заменяющий свет, розовый), со всей остальной комнатой – темнота, ещё более зловещая потому, что она стремится поглотить единственный существующий в комнате свет – огонек лампадки. Соответственно, антитеза *кроватька – комната* в данном тексте реализует древнейшую мифологическую антитезу *светлое, освоенное человеком пространство – пространство тёмное, чужое, не освоенное человеком*. Именно из чужого, тёмного пространства комнаты появляются представители чужого, нечистого мира: домовый и крыса, считающаяся хтоническим, тёмным животным (в фольклоре и, соответственно, в литературе крыса воспринимается как животное опасное именно для ребёнка: Дудочник в Гаммельне уводит из города сначала крыс, а потом, не получив положенной платы, - детей; в «Щелкунчике» Щелкунчик и героиня тоже сражаются с крысами). Всё изображение пространства в данном случае работает на передачу чувства страха, которое испытывает героиня стихотворения .

## **3. Образец анализа внешнего незамкнутого пространства/времени**

Гой ты, Русь моя родная,  
Хаты – в ризах образа...  
Не видать конца и края –  
Только синь сосёт глаза.  
Как захожий богомолец,  
Я смотрю твои поля.

А у низеньких околиц  
Звонко чахнут тополя.  
(С. Есенин, «Гой ты, Русь моя родная»)

В данном стихотворении изображается разомкнутое пространство – русский пейзаж, причем мы смотрим на него с точки зрения лирического героя, для которого этот пейзаж прекрасен и любим. Соответственно, первый же эпитет, которым пейзаж характеризуется: «Русь родная» - задаёт эмоциональную тональность всего дальнейшего изображения картины. Пространственная точка зрения на пейзаж меняется: сначала это взгляд издалека на русскую деревню (метафора «Хаты – в ризах образа» явно указывает на несколько отдалённую точку зрения, с которой видно только общий облик картины), потом это так называемый «панорамный взгляд», когда охватывается максимально широкое пространство («Не видать конца и края - // Только синь сосёт глаза» – всё пространство представляется безгранично широким и окрашенным в один цвет – цвет неба), наконец – это взгляд вплотную, вблизи, когда видны отдельные предметы (поля, низенькие околицы, тополя). Подобное перемещение взгляда позволяет совместить общую и детализированную картины и в результате создать пейзаж одновременно близкий, родной, уютный и величественный. Уют этого пейзажа подчёркивается тем, что для деталей отбираются признаки деревенской жизни (хаты, околицы, тополя). Деревня для родившегося там Есенина – это самое близкое и родное пространство. Величественность пейзажа создаётся не только за счёт панорамного взгляда, но и за счёт религиозной лексики (ризы, образа, богомолец, даже синь – небо, а небо ассоциативно связывается в литературе с Божественным). Религиозная окраска пейзажа делает его не просто близким, родным, но и придаёт ему нравственную высоту, а каждую его деталь делает особо значимой. Нравственную высоту приобретает и герой, связанный с этим пейзажем, отсюда – сравнение с богомольцем, который смотрит на поля.

### **Алгоритм литературоведческого анализа лирического текста**

Композиция лирического произведения, по сравнению с композицией драматического или эпического произведения, имеет определённые особенности, связанные с тем, что в лирическом произведении отсутствует сюжет в обычном смысле слова, поэтому анализ композиции лирического произведения должен учитывать эти особенности. В лирическом произведении развивается не сюжет, а лирический образ. Лирический образ (в отличие от эпического образа) – это не человек, а мысли, чувства и переживания, выраженные в лирическом произведении.

Первая часть композиции лирического произведения – **зачин**, который занимает обычно, в зависимости от объёма произведения, от четырёх до восьми строк. Баевский писал, что «Первый стих в лирическом произведении играет совершенно особую роль. В известном смысле он представляет всё стихотворение, сигнализирует об особенностях его метрики, языкового строения и содержания, являясь своеобразной моделью целого». Таким образом, зачин даёт эмоциональный, или тематический, или логический ключ к

стихотворению (иногда - всё это разом). Существуют самые разные виды зачинов, которые зависят от тематических и жанровых особенностей стихотворения. Для философской лирики характерны зачины, обозначающие тему рассуждения или тезис, который будет доказываться. Для интимной лирики - любовной или дружеской - характерны эмоциональные зачины, часто непосредственно логически не связанные с основным текстом (см., например, зачин стихотворения А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла»). В гражданской лирике часто встречаются зачины публицистического, даже лозунгового характера.

Зачин может предваряться **заглавием**, которое в лирике, тем не менее, не обязательно. Если заглавие всё же имеется, на него надо обращать особое внимание. Заглавие может называть жанр стихотворения («Послание в Сибирь» А. С. Пушкина), тему стихотворения («На смерть князя Мещёрского» Г.Р. Державина), стихотворную форму («Рондо» А.К. Толстого), обозначать главный тематический образ («Утёс» М.Ю. Лермонтова) или обстоятельства, без которых содержание стихотворения будет непонятно («На железной дороге» А. Блока).

Композиция без зачина может встречаться у поэтов XX века, особенно среди модернистов (см., например, «Поэму без героя» А. Ахматовой, которая начинается с середины предложения: «...а так как мне бумага не хватало, я на твоём пишу черновике»).

После зачина в лирическом произведении идёт **основная часть**, в которой выделяют **три основных композиционных типа**:

1. Сопоставление двух образов во взаимодействии друг с другом (например, «Утёс» М.Ю. Лермонтова или «Деревня» А.С. Пушкина). Такие стихотворения часто построены на антитезе или параллелизме.

2. Развитие и трансформация одного центрального образа (например, «Я пришёл к тебе с приветом» А. А. Фета). При этом типе в стихотворении часто используется градация как основной композиционный приём.

3. Логическое рассуждение, в котором, с некоторой долей условности, можно выделить тезис, доказательства и вывод. Тип чаще всего используется в философской лирике. Примером может служить стихотворение Ф.И. Тютчева «Природа – сфинкс» или О.Э. Мандельштама «Природа - тот же Рим и отразилась в нём».

Завершается стихотворение **концовкой**, которая, как и зачин, чрезвычайно важна в структуре стихотворения. Концовка собирает всю образную энергию стихотворения, является эмоциональным и логическим выводом из него. В гражданской лирике концовка – это призыв, риторический вопрос, лозунг, обращение («Товарищ, верь, взойдёт она, // Звезда пленительного счастья...» в стихотворении «Чаадаеву» А.С. Пушкина), для философской лирики свойственна широкая обобщённость концовки. Встречается и так называемая «парадоксальная концовка», делающая из всего произведения неожиданный вывод (например, в стихотворении М. Цветаевой концовка - «Мой милый, что тебе я сделала?», хотя на протяжении всего стихотворения лирическая героиня задавала вопрос о том, что ей сделал

лирический герой). Для эпиграммы неожиданная, парадоксальная концовка является необходимым признаком жанра.

Специфическими чертами поэтического лирического произведения являются **стихovedческие элементы**, анализ которых тоже входит в анализ композиции лирического произведения. К ним относятся:

1. Анализ длины стиха: одинаковы или различны по величине стихотворные строчки, если различны – способ их чередования: упорядоченный или свободный.

2. Соотношение синтаксического и метрического членения речи: совпадение синтаксического отрезка речи (синтагмы) и стиха или их расхождение, наличие внутрстиховых пауз и переносов неоконченной синтагмы в следующий стих.

3. Строфическая организация стихотворения: организованы ли стихи в строфы определённого вида или организация стихотворения астрфическая.

4. Наличие или отсутствие рифм, виды и способы рифмовки.

5. Метрическая и ритмическая характеристика текста.

### **Язык художественной литературы. Художественные средства: тропы и фигуры.**

Специфику литературы как словесного искусства во многом определяет именно специфика художественного языка, который, по сравнению с национальным литературным языком, имеет некоторые особенности. Кроме коммуникативной и познавательной функций – основных функций языка – язык художественной литературы всегда реализует эстетическую функцию, для художественного произведения важно не только то, что сказано, но и то, как это сказано, а иногда – «как сказано» даже важнее, чем «что сказано» (см. например, творчество старших символистов и футуристов в русской литературе, дадаистов в зарубежной). Слово в художественном языке выступает как знак искусства и мотивируется законами искусства, а не законами практического языка. В литературном произведении язык выступает не только как средство изображения действительности, но и как предмет изображения. Поэтому для художественной речи характерно преобразование средств языка. Это проявляется в самом отборе языковых элементов, способе их организации, сочетании и употреблении. Для языка художественной литературы свойственно приращение смысла слова, которое зависит не только от потенциальной, то есть словарной, языковой выразительности слова, но и от приобретаемых словом внутритекстовых связей.

Характерными признаками художественного языка являются художественные средства: тропы и фигуры.

#### **Тропы**

**Метафора** – вид тропа: переносное употребление слова или словосочетания с художественными целями. Для метафоры свойственно перенесение свойств одного предмета на другой по принципу сходства в каком-либо отношении или по контрасту, например: «Жизни мышья беготня» (А.

Пушкин) или «Гамлет, мыслящий пугливыми шагами». В метафоре разные признаки – то, чему уподобляется предмет, и свойства самого предмета – даны в нерасчленённом единстве. Метафора – это наиболее широкий троп, в который иногда включаются некоторые другие, более частные явления: эпитеты, олицетворения, сравнения, аллегории.

**Эпитет** – это художественное определение. В определённом контексте эпитетом может быть любое слово, отвечающее на вопрос «какой?», если для слова в данном контексте можно определить приращение смысла. Пример эпитета: «Утро туманное, утро седое, // Нивы печальные, снегом покрытые».

**Олицетворение** – это троп, основанный на переносе признаков с живого на неживой предмет или явление, например: «Хандра ждала его на страже, // И бегала за ним она...» или «И вот сама // Идёт волшебница-зима» (А.С. Пушкин).

**Сравнение** – троп, основанный на сопоставлении двух предметов, явлений. Сравнение легко узнаётся по грамматическому признаку – наличию сравнительных союзов *как, будто, словно, точно, как будто* и т.п., например: «Кругла, красна лицом она, как эта глупая луна на этом глупом небосклоне» (А. С. Пушкин). Также сравнение может быть выражено творительным падежом, например: «(Зима) Легла волнистыми коврами // Среди полей, вокруг холмов» – ср. «Легла как волнистые ковры».

**Аллегория** – это сложная развёрнутая метафора, охватывающая всё произведение в целом. Под изображаемыми в аллегорическом произведении явлениями, существами, предметами всегда подразумеваются другие лица, факты, явления. Таким образом, аллегория – это образ, созданный только ради значения. При этом нередко фантастичность целого совмещается в аллегории с реальностью местных и исторических черт. Примером аллегорического произведения может служить стихотворение А.С. Пушкина «Телега жизни». Наиболее типичные аллегорические произведения – это басни.

Следующий вид тропа – это **метонимия** – троп, в основе которого лежит перенос по смежности, например «Белинского и Гоголя с базара понесут» (Н.А. Некрасов) или «Я три тарелки съел». Метонимия с так называемой «потухшей образностью» встречается в разговорной речи очень часто и, естественно, не воспринимается как образное художественное средство. Поэтому при анализе литературного произведения есть смысл рассматривать только те метонимии, которые являются оригинальными, авторскими или проявляют первичный смысл уже потухшей образности (подобное часто случается в произведениях Н. Гоголя и М. Булгакова).

Выделяют следующие **виды метонимии**:

6. Перенос значения содержимого на содержащее («Трещит затопленная печь»);

7. Перенос с произведения на творца («Белинского и Гоголя с базара понесут»);

8. Замена наименования вещи материалом, из которого она сделана («Не то на серебре – на золоте едал»);

9. Замена действий и его результатов наименованием орудия этого действия («А Петербург неугомонный уж барабаном пробуждён»);

10. Перенос наименования с людей, находящихся в определённом месте, на само это место («Напрасно ждал Наполеон// Москвы колённопреклонённой.// Нет, не пошла Москва моя // К нему с повинной головою»);

Разновидностью метонимии является **синекдоха** – троп, при котором целое переносится на часть или часть на целое: «Поэт, задумчивый мечтатель, убит приятельской рукой» или «Эй, борода! Как проехать отсюда к Плюшкину?»).

Следующий троп – **антономасия** – это замена родового понятия видовым или видового родовым, например: «Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал» – в данном случае Апулей (видовое понятие) заменяет собой всю лёгкую эротическую литературу в целом (родовое понятие) и Цицерон (видовое понятие) заменяет собой всю высокую гражданскую литературу (родовое понятие). В метонимии «Ты победил, Галилеянин!» ( по преданию – последние слова римского императора Юлиана Отступника) слово «галилеянин» (то есть «житель города Галилея») – родовое понятие – заменяет имя конкретного Человека из этого города – Иисуса Христа (видовое понятие). Общее назначение антономасии – аллюзия – ссылка, намёк на уже известное.

Тем же целям служит и **реминисценция** – осознанное или неосознанное употребление в тексте выражения, образа, сюжетного хода, ритмического или фонетического приёма из другого текста этого же автора (автореминисценция) или другого автора, например: «Скажи, которая Татьяна?// А та, которая грустна// И молчалива, как Светлана,// Вошла и села у окна» (А.С. Пушкин – реминисценция из В. Жуковского). Условие образной силы антономасии и реминисценции в том, чтобы они были понятны читателю. Разные эпохи и разные авторы имеют пристрастия к определённому виду реминисценций. Так, классицизм наполнен реминисценция из античности, романтизм, кроме античных, имел ещё пристрастие к реминисценциям из литературы Средневековья. У Пушкина часты реминисценции из Жуковского и Батюшкова (см., например, стихотворение «Я помню чудное мгновенье»), у Достоевского – из Пушкина (см. например, изложение «главной идеи» Аркадия в романе «Подросток» – реминисценция на «Скупого рыцаря» А.С. Пушкина). Вообще пристрастие какой-либо литературной эпохи к реминисценциям говорит о её высоком культурном уровне (см., например, русский серебряный век).

## Фигуры

К фигурам относятся следующие художественные средства:

**Риторические вопросы и восклицания** – это вопросы и восклицания, которые не требуют ответа или непосредственной реакции, а служат для привлечения внимания к тому, о чём говорится, например: «Я ль буду в роковое время// Позорить гражданина сан?» (К.Ф. Рылеев) или «К чему стадам дары свободы?// Их нужно резать или стричь!» (А.С. Пушкин). Риторические вопросы и восклицания – одни из самых часто употребляемых фигур. Особенно часто они встречаются в гражданской лирике. Которая вообще, как правило, склонна к декламационности и патетике.

**Антитеза** – это стилистическая фигура, основанная на резком противопоставлении образов, понятий, выражений, сюжетных ходов, например: «Я – глупая, а ты – умён, // Живой, а я – заледенелая» (М.И. Цветаева). Антитеза – одна из самых сильных фигур, в истории литературы встречались целые направления и даже эпохи, для которых антитеза была не просто стилистическим средством, но принципом мироощущения. Таково время Средневековья, в основе которого лежат антитезы *Бог – дьявол, небо – земля, святое – греховное, добродетель – порок, тело – дух* и т.д. Антитеза чрезвычайно характерна для поэтики романтизма, так как именно противопоставление лежит в основе мировоззренческого принципа романтизма – двоемирия. Для некоторых авторов антитеза является любимым стилистическим приёмом и – во многом – мировоззренческим художественным принципом (М. Лермонтов, М. Цветаева, А. Блок, Дж. Г. Байрон, Ф. Достоевский).

**Оксюморон** – стилистическая фигура, основанная на соединении несоединимого. В основе оксюморона лежит логическое несоответствие, которое несёт огромную художественную силу. Поэтому оксюморон употребляется сравнительно редко – появившись в произведении, он подчиняет себе всю его образную энергию. Примером оксюморона могут служить заглавия типа «Живой труп» (Л.Н. Толстой) или «Горячий снег» (Ю. Бондарев).

**Анафора** – повтор слов или словосочетаний в начале стиха или синтаксического отрезка, несущий в себе художественный смысл, например:

Клянусь я первым днём творенья,  
Клянусь его последним днём,  
Клянусь позором преступленья  
И вечной правды торжеством... (М.Ю. Лермонтов)

**Эпифора** – повтор слов или словосочетаний в конце стиха или синтаксического отрезка, несущий в себе художественный смысл (см., например, стихотворение А.С. Пушкина «Моя родословная», в которой восемь строф заканчиваются словом «мещанин»).

**Рефрен (или припев)** – это повтор одного или нескольких предложений через определённые промежутки текста. Рефрен, как сильное организующее и служащее для усиления ритмичности средство, часто используется в песнях. Рефрен не следует путать с эпифорой: эпифора не представляет собой самостоятельной синтаксической единицы и заканчивает фразу или предложение, а рефрен логически и синтаксически самостоятелен.

**Усиление (или градация)** – это стилистическая фигура, при которой слова и выражения расположены по принципу возрастания их эмоциональной или смысловой силы, например: «Не жалею, не зову, не плачу, // Всё пройдёт, как с белых яблонь дым» (С. Есенин). Многосоюзие (или полисиндетон) – повтор союза, ощущаемый как избыточный, имеющий художественный смысл, например: «И месяц, и звёзды, и тучи толпой // Внимали той песне святой» (М.Ю. Лермонтов).

**Бессоюзие (или асиндетон)** – отсутствие союзов при соединении трёх и более однородных членов предложения или однородных частей сложного

предложения, имеющее художественный смысл, например: «Швед, русский колет, рубит, режет, // Бой барабанный, крики, скрежет...» (А.С. Пушкин).

**Эллипсис** – пропуск одного или нескольких членов предложения, имеющий художественный смысл, например: «Имя твоё – ах, нельзя! // Имя твоё – поцелуй в глаза!» (М. Цветаева). Эллипсисом в литературоведении называют также предложение, лишённое второстепенных членов, если подобное построение имеет явный художественный смысл. Самое известное произведение в русской поэзии, построенное на эллипсисе, – это стихотворение А. Блока:

Ночь. Улица. Фонарь. Аптека.  
Бессмысленный и тусклый свет.  
Живи ещё хоть четверть века –  
Всё будет так. Исхода нет.  
Умрёшь – начнёшь опять сначала.  
И повторится всё, как встарь:  
Ночь, ледяная рябь канала,  
Аптека, улица, фонарь.

**Инверсия** – стилистическая фигура, основанная на необычном, нестандартном порядке слов. Инверсия, пожалуй, наиболее часто встречаемая фигура, художественная речь, вообще, как правило, инверсирована. Инверсия позволяет вынести на ключевые места особенно важные в смысловом, эмоциональном и художественном значении слова, а в поэзии инверсия ещё и поддерживает ритм и рифмовку. Пример инверсии:

Белеет парус одинокий  
В тумане моря голубом.  
Что ищет он в стране далёкой?

Что кинул он в краю родном? («правильный» порядок слов в данных предложениях: «Одинокий парус белеет в голубом тумане моря. Что он ищет в далёкой стране? Что он кинул в родном краю?»). Инверсия позволяет выдвинуть на особо заметные места – в конце стихов – ключевые для лермонтовской оппозиции слова *далёкое* – *родное*, между которыми и потерян *одинокий* герой.

**Параллелизм** – стилистическая фигура, основанная на тождественном или сходном построении частей текста, в результате чего возникает эффект сопоставления этих частей. Параллелизм – одна из часто употребляемых и одна из самых старых фигур, истоки которой уходят, по всей видимости, ещё в мифологическую эпоху, это фигура, характерная для фольклора, и часто встречающаяся в произведениях, стилизованных под фольклор. Параллелизм может соединять всего несколько строк, например: «Ой, цветёт калина в поле у ручья, // Парня молодого полюбила я», а может охватывать в целом всё произведение (см., например, рассказ И.С. Тургенева «Свидание»).

**Перифраз (или парафраз)** – фигура, состоящая в замене одного понятия описательным оборотом, например: «Певец Гяура и Жуана» вместо «Байрон».

**Гипербола** – художественное преувеличение, например: «Стук поварских ножей был слышен у городской заставы» (Н.В. Гоголь). Гипербола очень

распространена в фольклоре и в древней литературе, также её часто используют сатирики и писатели, склонные к фантастике (см., например, «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта, в котором одна самостоятельная часть романа построена на гиперболе, а другая – на литоте, что служит средством создания фантастического колорита, с одной стороны, и средством острой, язвительной сатиры – с другой).

**Литота** – художественное преуменьшение, например «мальчик-с-пальчик». Так же, как и гипербола, часто встречается в фольклоре и древней литературе и у авторов, склонных к сатире и фантастике.

**Ирония** – фигура, выражающая насмешку и основанная на том, что прямой смысл слова является противоположным тому смыслу, который подразумевается, например, в басне И. Крылова при обращении к ослу: «Отколе, умная, бредёшь ты, голова?»).

Средствами смешного, комичного в произведении также являются юмор, сатира и сарказм.

**Юмор** – это мягкая насмешка, целью которой является развлечь и повеселить, но не обидеть и не высмеять недостатки. Примером юмористических произведений могут служить «Трое в лодке, не считая собаки» Дж. К. Джерома, цикл книг о Дживсе Г. Вудхауза, многие главы «Двенадцати стульев» и «Золотого телёнка» И. Ильфа и Е. Петрова (при очень большой доле сатиры в них). **Сатира** – это острая, язвительная насмешка, целью которой является изобразить недостатки человека или явления и высмеять их. В русской литературе, с её склонностью к учительству и общественной полезности, сатира встречается чаще, чем юмор. Очень велика доля сатиры в произведениях Кантемира (который разрабатывал стихотворный жанр сатиры), Радищева, Ломоносова («Гимн бороде»), Н. Гоголя («Мёртвые души», «Записки сумасшедшего»), Л.Н. Толстого (изображение Наполеона в «Войне и мире»), Ф.М. Достоевского (портрет Лужина в «Преступлении и наказании») и Верховенского-старшего в «Бесах» – ехидная и очень легко узнаваемая сатира на И. С. Тургенева) и т.д. Сатира является обязательным признаком эпиграммы как жанра. В русской литературе этот жанр часто встречается в творчестве А.С. Пушкина, эпиграммы которого отличаются чрезвычайно ядовитым остроумием. Сатира, доведённая до предела, ставшая жестокой и горькой, называется **сарказмом**. Примером саркастического произведения в русской литературе – «Помпадуры и помпадурши» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Одна из самых злых в мировой литературе сатир на человека и человечество в коренных свойствах их природы – «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта. Сатира или сарказм, соединённые с гиперболой или литотой, дают гротеск – насмешку, фантастически искажающую предмет изображения. На гротеске построена, например, «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.

### Образец анализа лирического текста

Для анализа выбрано стихотворение А. Ахматовой «Поэт», которое входит в состав цикла «Тайны ремесла». Данное произведение представляет собой разновидность художественного текста – текст поэтический.

Экстралингвистические параметры текста

Цикл «Тайны ремесла» – это один из циклов последнего сборника А. Ахматовой «Бег времени». Сборник был выпущен в 1963 году, но включал в себя стихотворения, написанные с 1923 года, так что этот сборник можно считать итоговым, в определённом смысле – делающем выводы из всего творчества А. Ахматовой. Поэтому в нем так много философской лирики (она стала преобладающей в позднем творчестве А. Ахматовой), а среди философской лирики – много стихотворений о смерти и о поэзии, которая была для А. Ахматовой главным делом жизни.

Стихотворение «Поэт» написано в 1959 году. Тема его, как это ясно уже из заглавия, – тема поэта и поэзии, тема смысла творчества. Тема является традиционной не только для русской литературы, но и для мировой литературы вообще. Как только появилась поэзия, так, видимо, возникла и потребность у поэта осознать своё занятие, определить смысл творчества. Стихотворение А. А. Ахматовой таким образом встраивается в длинный ряд стихотворений, посвящённых этой же теме, начиная с «Памятника» Горация. Естественно, что все поэты по-разному раскрывают эту тему, так как все поэты по-разному осознают происхождение и цель своего занятия, но тем не менее, при всём разнообразии и оригинальности взглядов, можно выделить два главных подхода к теме.

Первый подход – это представление о том, что поэзия (как и литература вообще) должна нести, условно выражаясь, некоторую практическую пользу: служить народу, служить стране, воспитывать и совершенствовать человека. Второй подход – это представление о том, что смысл творчества в самом творчестве, в создаваемой красоте и связанном с ней эстетическом переживании. В истории литературы были случаи, когда абсолютизировался тот или другой подход (ср., например, известную фразу Н. Некрасова, о котором И.С. Тургенев сказал, что «поэзия и не ночевала в его стихах», «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан» и ранние стихи В. Брюсова), но обычно творчество поэта соединяет эти два подхода.

В русской литературе родоначальником обоих точек зрения является А.С. Пушкин. Сразу же следует сказать, что у А. Ахматовой достаточно много соприкосновений с А. С. Пушкиным и пушкинской эпохой вообще при разрешении этой темы. Эта близость проявляется не столько в прямых реминисценциях, которые нельзя обнаружить в стихотворении, а, скорее, в соприкосновении идей, общности взгляда. Подобная близость вполне естественна и объясняется она, возможно, тем, что в творчестве А. Ахматовой до самого конца сохранились акмеистические принципы. Сам акмеизм как активно развивающееся литературное течение исчез уже к 1917 году, но акмеистический взгляд на мир сохранился у некоторых участников «Цеха поэтов» (в частности, кроме А. Ахматовой, можно назвать О.Э. Мандельштама).

Акмеизм, начало которого относят к 1913 году – году возникновения «Цеха поэтов» – представлял собой литературное направление, возникшее как отрицание основополагающих принципов символизма. С.С. Аверинцев определял символизм как литературное течение, характеризующееся приставкой «сверх-»: сверхпоэзия, сверхчеловек, сверхязык. Акмеизм старался вернуть человека назад – из иных миров, где бы они не находились, на землю, из мистических чувств, какими бы они ни были, к человеческим чувствам и разуму, из самоизобретённого языка к языку национальному, общепонятному, но не примитивному – изящному, как это называлось в XIX веке.

По сути дела, акмеисты возвращали в русскую поэзию традиции классической поэзии XIX века и прежде всего – А. С. Пушкина. И данное стихотворение А. Ахматовой перекликается не только со стихотворением А.С. Пушкина «Поэт» («Пока не требует поэта»), но и со взглядами на природу поэзии, которые были характерны для романтизма вообще. И в стихотворении А.С. Пушкина, и в стихотворении А. Ахматовой поэзия воспринимается как нечто внешнее по отношению к поэту, как какая-то самостоятельная стихия. Поэт словно не сам выдумывает, а пишет то, что слышит извне. У А.С. Пушкина это – «божественный глагол», который «касается чуткого слуха поэта», у А. Ахматовой – музыка, чьё-то весёлое скерцо, звуки, подслушанные у сосен, но и в том, и в другом случае творчество – это свободная природная стихия, которую можно направлять, но которую нельзя насиловать, нельзя заставить служить чему-либо. Интересно заметить по этому поводу, что и у А.С. Пушкина, и у А. Ахматовой творчество ассоциируется с природными образами: «берега пустынных волн» и «широкошумные дубровы» у А.С. Пушкина, «блещущие нивы», лес, сосны у А. Ахматовой (а у В. Маяковского, для которого творчество прежде всего – служение революции и народу оно ассоциируется не с природными образами, а с промышленными: «Поэзия – та же добыча радия», то есть с процессами, которыми управляет человек). Романтизм именно так смотрел на творчество – как на свободную природную стихию, проводником которой является поэт. Она может говорить о человеке и для человека, но человек не может приказывать ей. Таким образом, можно сказать, что стихотворение А. Ахматовой «Поэт» продолжает традиции русской классической поэзии XIX века, прежде всего – романтической.

Семантическое пространство текста

*Анализ концептосферы*

Как уже было сказано, темой стихотворения является творчество. Здесь описывается то, каким образом поэт создает стихи. Поэтому базовым концептом данного произведения можно считать концепт «поэтическое творчество». Однако в тексте нет лексем, которые бы прямо называли его. Исключением может быть слово «работа», которое отражает отношение к процессу творчества как к работе или ремеслу, а к поэту – соответственно как к ремесленнику. Данное представление заложено еще в названии цикла «Тайны ремесла». Концепт «творчество» выражается всем стихотворением в целом и составляет ядро его концептосферы.

Соответственно, центральным лирическим образом является образ носителя поэтического творчества – образ поэта. Этот образ заявлен уже в заглавии, и весь текст стихотворения – раскрытие этого образа, все художественные средства направлены на его создание. Поэтому, если определять тип композиции данного лирического произведения, то это – тип, основанный на развитии одного образа. Поэт предстаёт в данном стихотворении как некая двойственная фигура. С одной стороны, поэт – это ремесленник, работник. Такое определение образа возможно потому, что именно словом «ремесло» определяется творчество в заглавии цикла: «Тайны ремесла». Об этом же говорит и слово «работа» в первом стихе произведения. Однако, уже во втором стихе появляется антитеза к слову «работа» – «беспечное это житьё», и поэт предстаёт как вдохновенный бездельник, «гуляка праздный», как выразился А.С. Пушкин в «Моцарте и Сальери».

Далее стихотворение представляет собой развёрнутую метафору, которая поясняет антитезу *работа – беспечное житьё*. Через эту метафору творчество изображается как подслушанные звуки: подслушанная музыка – весёлое скерцо, шум леса. Однако в третьей строфе *образ звуков* меняется на *образ тишины*: «...подслушать... у сосен, молчальниц на вид», «у ночной тишины». Через олицетворение «молчальницы» и метафору «беру у ночной тишины» реализуется метафора «звучащая тишина» (одна из любимых метафор не только А. Ахматовой, но и близкого ей О. Мандельштама: «Звук осторожный и глухой// Плода, сорвавшегося с древа// Среди немолчного напева// Глубокой тишины лесной»). Только звучание этой тишины у А. Ахматовой не внешнее, а внутреннее: это звучание поэзии внутри поэта, звуки внешнего мира, перешедшие в сознание, в душу. И именно этим разрешается и снимается первая антитеза стихотворения *работа – беспечное житьё*.

Поэзия – это не беспечное житьё, это, действительно, ремесло, работа, только работа совершенно особого рода: она совершается внутри человека. О том, что эта работа идёт, говорит ещё одна очень интересная антитеза, которая присутствует во втором четверостишии – *весёлое скерцо – бедное сердце стонет*: «И чьё-то весёлое скерцо// В какие-то строки вложив,// Поклясться, что бедное сердце// Так стонет среди блестящих нив». Парадоксальное превращение звуков весёлого скерцо в стоны бедного сердца возможно именно благодаря душевной работе поэта, преобразовавшего впечатление от внешнего мира в иную, художественную, реальность. И клятва («Поклясться, что бедное сердце// Так стонет среди блестящих нив») – это настоящая клятва, несмотря на несколько юмористический тон, которым о ней заявляется: для поэта созданная им художественная реальность не менее реальна, чем то, что его окружает. Таким образом, поэт в этом стихотворении А. Ахматовой – это ремесленник-творец: творчество – свободная стихия, из которой он создаёт новый мир.

Ключевыми словами текста являются *подслушать, брать, вложить, выдать за свое*. Немаловажную роль для выражения основного концепта играют слова со значением звучания: *музыка, скерцо, тишина*. С их помощью реализуется метафора, представляющая творчество как

процесс перенесения поэтом звуков, услышанных в окружающем мире, в свое художественное произведение.

К концепту «творчество» в стихотворении примыкает концепт «поэзия». Во-первых, поэзия отождествляется с музыкой и иными звуками. Такое понимание весьма характерно для творчества А. Ахматовой. Во-вторых, в стихотворении поднимается вопрос о том, чему должны быть посвящены стихи. Поэтому в первую очередь необходимо прислушаться к жизни, к миру. В-третьих, поэзия – это прежде всего самовыражение поэта, в ней находит отражение его душа. В последней строке появляются интересные слова: «Все – от ночной тишины». Что можно услышать в ночной тишине? В ней можно в первую очередь услышать себя, свое сердце, свои мысли.

С концептами «творчество» и «поэзия» тесно связан и концепт «вдохновение». Отраженное в тексте отношение к поэзии и творчеству как бы отрицает роль вдохновения для создания стихов.

Проведем анализ денотативного пространства текста. Событийная структура стихотворения включает в себя несколько микроситуаций:

- использовать для создания стихов звуки музыки;
- использовать «чье – то веселое скерцо» для выражения собственных чувств;
- позаимствовать шум сосен в утреннем лесу;
- использовать звуки жизни и ночной тишины.

Описание каждой такой микроситуации занимает в стихотворении примерно строфу и может быть разбито еще на более мелкие ситуации: подслушать звуки музыки; переложить их в стихотворное произведение; переложить чужую мелодию в свои стихи; сердечная скорбь; клятва; блеск нив; подслушать у леса; утренний лес; заимствование звуков из жизни и у тишины; чувство вины.

Однако все они объединены одной событийной макроструктурой – процесс творчества в целом. Эта главная тема стихотворения задается еще в первых двух строках: *Подумаешь, тоже работа, - беспечное это житье...* Затем идет объяснение, что же из себя представляет «работа» поэта и каким образом появляются стихи. Каждое такое объяснение и представляет одну из перечисленных выше микроситуаций.

Художественное время и способы его воплощения: в стихотворении используются глаголы в форме инфинитива и настоящего времени несовершенного вида: *подслушать, поклясться, стонет, стоит, беру.* Следовательно, действия, описанные в стихотворении, протекают в настоящем времени. Однако они не привязаны к конкретному настоящему времени, а совершаются «обычно», «как правило». Кажется, так поэт создает свои стихи всегда. Наличие инфинитива, т.е. неопределенной формы, усиливает это ощущение.

Говоря о художественном времени данного произведения, необходимо отметить следующий момент: в третьей строфе возникает привязка к конкретному времени.

Пока дымовая завеса  
Тумана повсюду стоит.

Описывается раннее утро, причем утро летнее. Но это необходимо скорее не столько для обозначения времени, сколько для формирования у читателя яркого образа, живой картинки тихого утра во влажном туманном лесу, чтобы читатель мог понять, что вдохновляет поэта.

Художественное пространство данного текста также не ограничено и практически не определено. В первой строфе вообще отсутствует лексика, указывающая на положение в пространстве. Однако используются формы глаголов со значением ментального, эмоционального действия (стихотворение вообще богато лексикой, передающей эмоции, чувства, ментальное действие). Это позволяет предположить, что пространство текста - внутренний мир человека. Кажется, что на протяжении всего стихотворения действия происходят не в реальном вещном мире, а в сознании поэта. Попробуем это доказать. В следующих трех строфах используется лексика с пространственным значением, называющая конкретные реалии. Например: *лес, нивы, сосны, сердце, строки, повсюду, налево, направо*. В художественный мир проникает пространство реального вещественного мира с его границами и рамками. Художественное пространство, казалось бы, сужается до пределов небольшого конкретного пространства. Мы видим лес, колышущееся поле, тетрадь поэта. Однако все эти реалии не столько конкретные места, предметы, сколько воссозданные сознанием и уже переосмысленные поэтом по-своему образы. А сознание человека может охватить огромное, не имеющее предела пространство. Именно поэтому можно говорить, что художественное пространство данного текста не ограничено. Если мы проанализируем используемые в стихотворении наречия с пространственной семантикой, мы придем к похожему выводу.

*Повсюду* - значит везде. *Налево беру и направо* – значит отовсюду, без разбора. Опять-таки, семантика наречий указывает на безграничность и всеобъемность.

Перейдем к анализу *эмотивного пространства* данного текста. Базовой эмоцией является ирония (что характерно для произведений А. Ахматовой). Помимо нее, в каждой строфе выражено определенное дополнительное чувство. Средством репрезентации эмоций в первую очередь является лексика.

Как уже было отмечено, главная тема данного стихотворения – творчество. Причем в тексте отражено представление о творческом процессе как о работе, ремесле. С первых строк закладывается ироническое отношение к такому типу «работы», которая кажется легкой, даже какой-то несерьезной, вопреки всеобщему представлению. Тем не менее, говоря о творчестве в ироническом ключе, она в то же время возвеличивает его к концу произведения.

Ироническое отношение выражается при помощи лексических средств: беспечное житье, выдать шутя за свое, и даже, без чувства вины, немного от жизни лукавой. Немаловажную роль играют и синтаксические средства: *подумаешь, тоже работа*. Или фразеологических выражений: *налево беру и направо*. Поэтесса использует такое разговорное выражение, говоря о творчестве, т.е., в традиционном представлении, о деле вдохновенном, возвышенном, от Бога.

Интересно отметить, что на создание этой эмоции работает даже выбранный стихотворный размер – стихотворение написано трёхстопным амфибрахийем. Амфибрахий, с его ударением в центре трёхсложной стопы, воспринимается как неторопливый, протяжный разговор, его плавная интонация не даёт проявиться излишнему волнению или пафосу, словно говорящий не уверен, что по такому поводу, как «беспечное житьё», стоит волноваться. На эту же непринуждённую интонацию работает и рифма стихотворения: перекрёстная, чередующаяся женская с мужской, точная. Подобная разновидность рифмовки – самая распространённая в русской лирике, она не останавливает на себе внимание, позволяя речи идти свободно и естественно.

Итак, ирония, заданная еще в первой строфе, проходит через все стихотворение. Но отметим ряд других эмоций, отраженных в тексте. Они не приходят на смену иронии, а возникают параллельно с ней. Например, во второй строфе А. Ахматова сталкивает два противоположных чувства: веселость и печаль. Веселая быстрая мелодия переходит в печальный стон. Поэтесса изображает переливающиеся на солнце поля, при виде которых в первую очередь должны возникать положительные эмоции, Ахматова в этот момент говорит о грусти (*бедное сердце так стонет среди блестящих нив*). Репрезентируются данные эмоции при помощи лексических средств: *веселое скерцо, бедное сердце, стонет*.

В третьей строфе передано восхищение. Лексические средства выражения этой эмоции отсутствуют. Но обнаружить ее помогают фонетическое строение строфы и сам тон описания. Среди согласных звуков преобладают шипящие и свистящие. Поэтому строки напоминают замороженный шепот человека, восхищенного красотой природы.

Эти дополнительные эмоции возникают на фоне иронии и характеризуют не сам процесс творчества, а образы, которые появляются в сознании лирического героя.

Структурная организация текста

В плане объемно – прагматического членения стихотворение состоит из четырех строф. В плане структурно-смыслового членения можно выделить пять ССЦ:

- первое ССЦ (первые две строки) – выражение основной идеи и определение общего отношения к процессу творчества;

- второе ССЦ (две вторые строки первой строфы) – уточнение; творчество как использование звуков музыки для поэзии; третья ССЦ(вторая строфа) - уточнение; выражение чувств в поэзии;

- четвертое ССЦ (третья строфа) – уточнение; в творчестве вкладывается звучание окружающего мира: звуков утреннего леса;

- пятое ССЦ (последняя строфа) – заключение; творить – это значит вкладывать в свои произведения жизненные события и собственную душу.

В тексте нет вкраплений чужой речи. Он построен как монолог. Авторская речь представлена в форме рассуждения с элементами описания, которые возникают во второй и третьей строфе. Стихотворение напоминает доказательство тезиса «Подумаешь, тоже работа, - беспечное это житье ...».

После него идет несколько аргументов и вывод в виде обобщения.

Текст данного стихотворения связный. Используются различные средства связи. К средствам логико–семантической связи можно отнести:

-тождественный повтор: подслушать у музыки что-то; а после подслушать у леса;

-тематический повтор: в данном тексте концептуально значимую группу составляют слова, содержащие семы, указывающие на отношение к звучанию: *подслушать, стонать, музыка, скерцо, молчальницы, тишина*;

- синонимический повтор: подслушать – брать, выдать за свое – вложить в строки (данные сочетания можно считать контекстуальными синонимами, поскольку они передают практически одно и то же значение);

- антонимический повтор: Подумаешь, тоже работа, - беспечное это житье...;

- использование сочинительных союзов, для связи частей текста: *И чье–то веселое скерцо...; А после подслушать у леса...*

Средства текстообразующей грамматической связи:

- употребление одинаковых видовременных форм глаголов: беру, стонет, стоит;

- использование одинаковых по строению синтаксических конструкций, в том числе однокомпонентных предложений, построенных по структурной схеме Inf: Подслушать у музыки что–то и выдать шутя за свое; И чье–то веселое скерцо в какие–то строки вложив, поклясться...; А после подслушать у леса...;

- эллиптические конструкции: в двух последних строках четвертой строфы пропускается сказуемое *беру*. Причем эти строки построены на основе синтаксического параллелизма.

В основе образной связи лежит образ звука: именно звучание окружающего мира вдохновляет лирического героя.

Коммуникативная организация текста

Преобладающими являются информативный генеритивный регистр. Причем в генеритивном регистре стихотворение начинается и завершается.

Основным типом тема-рематических структур является структура веерного типа. Тема здесь обозначена один раз в первой строфе, затем идут ремы. Так построено все стихотворение в целом и последняя строфа в частности. Кроме того, на второй ступени тема-рематического членения используется каноническая ступенчатая организация текста.

Рематически в тексте выделяются глаголы, относящиеся к семантическим классам действия (подумать, подслушать выдать, шутить, вложить, стонать, стоять, брать). Помимо этого, в стихотворении выделяются фрагменты, содержащие описание состояния окружающего мира, для чего используются прилагательные, существительные. В связи с этим можно утверждать, что для данного текста характерна комбинированная рематическая доминанта: соединены динамическая и статальная доминанты.

Для актуализации смысла автор использует различные средства: метафоры, эпитеты. Фразеологизмы, лексические повторы, параллелизмы, инверсию, клише (бедное сердце так стонет среди блещущих нив), пунктуационные и интонационные средства и т.д. О некоторых из них уже было сказано выше. Приведем несколько примеров. В текст вводятся слова, в значении которых есть семантика заимствования (подслушать, брать, выдать за свое), семантика звучания (музыка, стонать, тишина и др.). Автор использует лексику, фразеологизмы, синтаксические конструкции, передающие значение шутливо – иронического отношения к предмету разговора (шутя, беспечное житье, лукавый, подумаешь, тоже работа и др.). В стихотворении немаловажную роль играют неопределенные местоимения (что-то, чье-то, какие-то). К пунктуационным средствам можно отнести, например, использование в последней строке тире. В результате чего в середине строфы возникает пауза, акцент ставится на концептуально важном слове *все*.

В целом результаты проведенного лингвистического анализа текста стихотворения А.Ахматовой «Поэт» показывают, что все используемые в нем языковые средства направлены на выражение отношения автора к предмету, которому посвящено стихотворение, - к процессу творчества.

### График выполнения и сдачи заданий по дисциплине

№	Вид заданий	Сроки выполнения (недели)	Форма контроля	Примечание (форма отчёта)	Объём в часах (очное/заочное отд.)
1	Подготовка к лекционным занятиям	1-15	Устно	Конспекты лекций	15/6
2	Выполнение заданий к практическим занятиям:	1-15	Письменно/ устно		30/3

	задание к пз 1, 2, 7, 9 задание к пз 3 задание к пз 4, 8, 10, 11, 12, 13, 14,15 задание к пз 5, 6			Анализ лирического текста Анализ драматического текста Анализ эпического текста Анализ лиро-эпического текста	
3	Выполнение СРС (д/з, реферат, РГР, КРЗ)	1-15	Письменно/ устно	Тезисные планы заданий, конспекты научной и критической литературы	90/126
4	Текущий контроль	1-15	Письменно/ устно	Письменные и устные анализы текстов	
5	Рубежный контроль	7, 15	Письменно/ устно	Выполнение письменного (рубежный контроль № 1) и устного (рубежный контроль № 2) заданий	
6	Итоговый контроль	15	Письменно/ устно	Сдача экзамена по дисциплине	

### **Перечень заданий для самостоятельной работы обучающихся**

#### **Тема 1. Творчество В.А. Жуковского.**

**Рассмотрите предложенные вопросы, подготовьте тезисный план ответа:**

4. Творчество В.А. Жуковского. Личность В. А. Жуковского в воспоминаниях современников и их поэзии.
5. Основные жанры, темы, мотивы поэзии В. А. Жуковского.
6. В. А. Жуковский – переводчик.
7. Изучение поэзии В. А. Жуковского.

**Тема 2. Общая характеристика русской драматургии 1800-1830-ых годов. Русская проза 1800-1830-ых годов. Творчество А. А. Бестужева-Марлинского.**

**Рассмотрите предложенные вопросы, подготовьте тезисный план ответа:**

1. Театральное дело в России. Русские театры, их репертуары.
2. Ведущие романтические жанры: неоклассицистическая трагедия, комедия, романтическая драма, водевиль, драма и трагедия.
3. Русская проза 1800-1810 гг., 1820-1830 гг., 1840-ых годов. Развитие основных жанров (повесть, новелла, цикл повестей, роман, путешествие и других). Основные стили, тематика, образная система, поэтика.
4. Истоки русской романтической прозы. Общая характеристика стиля романтической прозы. «Неромантическое» в русской прозе 1820-1830-ых годов.

5. Стилистические особенности русской романтической прозы. Романтический герой в прозе.
6. Жанр светской повести в русской литературе: развитие от А. А. Бестужева-Марлинского до М. Ю. Лермонтова.
7. Ранняя повесть М. Ю. Лермонтова «Княгиня Лиговская». Изображение света в повести. Светский герой (Печорин).
8. Проза А. Погорельского, Н. А. Полевого, Н. Греча, М. Н. Загоскина, И. И. Лажечникова, А. Ф. Вельтмана, Н. Павлова и других: общая характеристика.

**Тема 3. Творчество А. С. Пушкина. Биографические сведения. Жанр поэмы. Драматургия.**

**Рассмотрите предложенные вопросы, подготовьте тезисный план ответа:**

1. Личность А. С. Пушкина и проблемы изучения его биографии. Основные этапы творческой биографии А. С. Пушкина.
2. Поэмы А. С. Пушкина. История жанра поэмы в творчестве А. С. Пушкина. Проблемы изучения и классификации поэм А. С. Пушкина.
3. Драматургия А. С. Пушкина и проблемы её изучения. Проблемы сценичности драматургии поэта.

**Тема 4. Творчество М.Ю. Лермонтова. Биографические сведения. Лирика: темы, мотивы, поэтика.**

**Рассмотрите предложенные вопросы, подготовьте тезисный план ответа:**

6. Личность М. Ю. Лермонтова в воспоминаниях современников, оценках критики, литературоведения, мнениях писателей и поэтов.
7. Изучение творческой биографии М. Ю. Лермонтова.
8. Лирика М. Ю. Лермонтова. Образ лирического героя. Темы, мотивы, поэтика.

**Тема 5. Творчество Н.В. Гоголя. Биографические сведения. Циклы повестей.**

**Рассмотрите предложенные вопросы, подготовьте тезисный план ответа:**

4. Новый, «гоголевский» тип творчества; темы, проблемы, стиль. Сопоставление Н. В. Гоголя с А. С. Пушкиным и М. Ю. Лермонтовым. Роль символики и фантастики в гоголевском творчестве.
5. Ранний романтический период. Народная фантастика, сочетание романтизма и реализма в «Вечерах на хуторе близ Диканьки».
6. «Миргород»: прошлое и настоящее, героика и сатира, фантастическое и реальное, юмор и ирония.

**Тема 6. Введение в русскую литературу второй половины 19 века.**

**Рассмотрите предложенные вопросы, подготовьте тезисный план ответа:**

6. Специфика историко-культурной ситуации во второй половине 19 века. Закономерности развития русской литературы как этапа историко-литературного процесса. Характеристика ведущих тенденций и направлений. Расцвет русской романистики.
7. Основные течения и школы в поэзии.
8. Динамика методов и стилей: черты реализма, натурализма, символизма и неоромантизма в русской поэзии второй половины 19 века.
9. Гуманистический пафос русской литературы, идея соборности, концепция народного характера, комплекс вины интеллигенции перед народом.
10. Влияние русской литературы данного периода на развитие зарубежной литературы 19 и 20 веков.

### **Тема 7. Творчество Ф.И.Тютчева и А.А. Фета**

**Рассмотрите предложенные вопросы, подготовьте тезисный план ответа:**

9. Место Тютчева в истории русской поэзии. Эволюция творческого метода. Современные определения и характеристики творческого метода поэта. Основные мотивы и образы, философская направленность творчества.
10. Особенности языка и стиля Тютчева, традиции Жуковского и Державина в его лирике.
11. Мотив раздвоенности человека, дуализм, контрасты и парность в образной системе. Бинарность как принцип поэтики. Тема хаоса в природе, тема роковой любви и смерти. Новаторство в любовной лирике (Денисьевский цикл).
12. Новаторство стиха. Влияние лирики Тютчева на дальнейшее развитие русской поэзии.
13. Своеобразие мировосприятия А.А.Фета. Сложность литературной судьбы поэта.
14. Фетовская лирика природы, её характер и поэтика. «Пейзаж души». Ассоциативная образность, импрессионистические элементы, новаторство поэтической речи (синкретизм образов, языковая «дерзость», сопряжение оталённых элементов).
15. Эволюция Фета от 40-ых к 70-ым годам. Композиционные и мелодические особенности стихотворений Фета (работы Б.Эйхенбаума, В.Жирмунского, В.Кожина).
16. Поэтика времени у Фета. Миг и вечность. Значение лирики Фета в истории русской поэзии (Фет и Блок, Анненский, Пастернак и др.). Романсная лирика и Фет.

### **Тема 8. Творчество И.С.Тургенева.**

**Рассмотрите предложенные вопросы, подготовьте тезисный план ответа:**

6. Главенствующая роль прозы в русской литературе второй половины XIX века. Основные темы, проблемы и образы.
7. Система жанров: рассказ, цикл рассказов и очерков, повесть, роман, роман-эпопея, роман-хроника. Художественные достижения и мировое значение русского классического романа.
8. Романы И. С. Тургенева как отражение идейной жизни России 40-70-ых годов.
9. Основные литературные типы в романах И. С. Тургенева («лишний» и «новый» человек), их эволюция по сравнению с героями предшествующих произведений. Женские образы в романах. Художественное мастерство И. С. Тургенева-романиста.
10. Жанр повести в творчестве И. С. Тургенева. «Стихотворения в прозе». Место И. С. Тургенева в развитии русской литературы.

### **Тема 9. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина и Н.С. Лескова**

**Рассмотрите предложенные вопросы, подготовьте тезисный план**

**ответа:**

8. Салтыков-Щедрин как мастер сатиры. Идеиная и эстетическая позиция писателя на рубеже 50-60-ых годов. Провинциальное чиновничество в изображении раненного Салтыкова-Щедрина. Гоголевские мотивы в «Губернских очерках». Новое в характере сатиры Салтыкова-Щедрина по сравнению с Гоголем.
9. Чернышевский и Добролюбов о «Губернских очерках». Жанровое своеобразие. Мотив дороги, образ рассказчика, галерея персонажей.
10. Сатирические циклы 60-ых годов. Проблема народа и власти в «Истории одного города». Пародийное начало. Литературная мистификация. Особенности композиции, структура повествования, стилистика.
11. Сатира Салтыкова-Щедрина в 1870-ые годы. «Дневник провинциала в Петербурге», «Благонамеренные речи», «Современная идиллия». Проблема капитализации России. Господин Купон. «За рубежом». Салтыков-Щедрин на путях развития России и буржуазного Запада.
12. Эзопов язык в сатирических циклах Салтыкова-Щедрина 1880-ых годов. Разоблачение самодержавного режима, бюрократии, либерализма, обывательщины. Поэтика «Сказок». Принципы и приёмы работы с фольклорным материалом. Реалистическая фантастика и сатирическая гипербола.
13. «Господа Головлёвы». Семья как общественная и социальная проблема в 70-ые годы (Л.Толстой, Ф.Достоевский). Картина разложения и вымирания дворянской семьи в романе Салтыкова-Щедрина. Внутренняя полемика с Тургеневым в художественной системе романа. Мастерство композиции, принцип деления текста на части и главы. Проблема финала романа «Господа Головлёвы» в современном литературоведении.
14. Особенности творческой позиции Лескова, эволюция мировоззрения и художественного метода. Рассказы Лескова из крестьянской жизни, их

- близость к демократической прозе шестидесятников («Житие одной бабы»). Бытовые повести («Леди Макбет Мценского уезда»).
15. Антинигилистические романы Н.С.Лескова («Некуда», «На ножах»). Полемика вокруг романов. Усиление сатирических тенденций в 70-90-ые годы («Мелочи архиерейской жизни»).
16. Цикл произведений о праведниках («Соборяне», «Несмертельный Голован», «Человек на часах»). Концепция народного характера («Очарованный странник», «Сказ о тульском косом левше», «Тупейный художник»). Народная сказовая стихия. Разнообразие нарративных форм. Функции сказа. Фольклорные и библейские мотивы.

### **Тема 10. Творчество Ф.М.Достоевского. Раннее творчество.**

**Рассмотрите предложенные вопросы, подготовьте тезисный план ответа:**

3. Личность и жизнь Ф.М.Достоевского. Проблема периодизации творчества. Связь молодого Достоевского с демократическими общественными движениями и с натуральной школой. Гоголевские традиции в проблематике и поэтике.
4. Новаторство в решении темы «аленького человека» («Бедные люди»). Галерея персонажей в «Бедных людях». Стилистика и значение эпистолярной формы. Особенности композиции и сюжета, смысл кульминационной сцены.
5. Тема «маленького человека» в повестях Достоевского 40-ых годов («Двойник», «Слабое сердце», «Господин Прохарчин»). Параллели с Гоголем. Противоречивое единство плебейской гордости «забитых людей» и их индивидуалистической рефлексии. Проблема «достоевщины», «жестокости таланта».
6. Проблема интерпретации повести «Двойник». Мотив двойничества и его значение для последующего творчества Достоевского. Соотношение социального и психопатологического. «Боль о человеке» как источник и характер творчества.

### **Тема 11. Реализм Достоевского 1850-1860-ых годов.**

**Рассмотрите предложенные вопросы, подготовьте тезисный план ответа:**

6. «Записки из Мёртвого дома» и «Записки из подполья». Образ народа в книге о каторге, формирование концепции человека. Трагедия интеллигенции, оторванной от народной почвы. «Подпольный» как тип антигероя. Полемика с Чернышевским. «Поток сознания» и другие повествовательные новации.
7. «Преступление и наказание». Проблематика, система образов, своеобразие сюжетно-композиционной структуры. Принцип нравственного перерождения на религиозной основе как попытка решить вопрос о социальных противоречиях и моральном разложении

- общества. Бунт Раскольникова в трактовке современного литературоведения.
8. Хронотоп романа, образ Петербурга. Функции снов. Средства создания психологизма. Библейская символика. Проблема финала.
  9. «Подросток». Социальная и этическая проблематика темы случайного семейства. Тема отцов и детей. «Бесы» как роман-предупреждение.
  10. Роман «Братья Карамазовы». Социальные темы в романе. Кризис индивидуалистического сознания, мотив веры и безверия. Душа человека как арена борьбы Бога и дьявола. Русский характер и идея очищения через страдание. Крушение семьи как последняя степень падения общества. Нравственно-религиозный мотив братства.
  11. Система персонажей. Проблема положительного героя (образ Алёши). Идейная и структурная роль «Легенды о великом инквизиторе».
  12. Тип интеллектуального и социально-философского романа Достоевского. Роман-трагедия. Художественный метод и особенности стиля. «Реализм в высшем смысле слова».
  13. Идея как доминанта в построении характера и сюжета. Психологический, стилистический и сюжетный гиперболизм. Внутренний диалог как форма психологического анализа. Сложность композиции, напряженность речи.
  14. Типология персонажей. Способы выражения авторской позиции. Роман-трагедия (В.Иванов).
  15. Теория полифонического романа М.Бахтина и современные концепции. Нарративные формы и роль рассказчика. Интертекстуальность в романах Достоевского. Трагическое и комическое. Элементы драматургической техники. Поэтики заглавий, имен персонажей. Функции эпитафия. Романы Достоевского в свете онтологической поэтики (Л.В.Карасёв). Мировое значение творчества Достоевского.

**Тема 12. Творчество Л.Толстого. Раннее творчество и жанр повести в прозе Толстого.**

**Рассмотрите предложенные вопросы, подготовьте тезисный план ответа:**

5. Эстетические позиции Л.Толстого. Толстой в критике и литературоведении. Сложность личности Толстого и его творческого пути.
6. Автобиографическая трилогия «Детство. Отрочество. Юность». Концепция человека. «Диалектика души». Проблема повествования («Три автора» по А.Чичерину, «генерализация и мелочность» по Б.Эйхенбауму). Расхождение с принципами натуральной школы. Философская концепция, психологизм. Внутренний монолог как форма психологического анализа.

7. Новаторство военной прозы. Человек на войне в изображении Толстого («Севастопольские рассказы», «Набег», «Рубка леса»). Настоящий и ложный патриотизм, проблема естественности и фальши.
8. Поиски Толстым гармонии на разных уровнях: барин и мужик («Утро помещика», «Поликушка», «Три смерти»), человек и природа («Казачьи»), семья («Семейное счастье»), искусство («Альберт», «Люцерн»). Первая редакция «Холстомера». Концепции народного характера в раннем творчестве.

### **Тема 13. Творчество Л.Н.Толстого. Романы и произведения зрелого периода.**

**Рассмотрите предложенные вопросы, подготовьте тезисный план ответа:**

1. «Война и мир». Мысль народная как основа проблематики, сюжета, системы образов. Историческая действительность сквозь призму толстовской философии истории. Этическая концепция.
2. Приёмы создания образов персонажей и группировки персонажей (смысл семейных группировок). Принципы организации художественного материала в художественное единство.
3. Символика заглавия. Поэтика времени и пространства. Проблема жанра. Значение романа в творческом пути Толстого, в русской и мировой литературе.
4. Значение семейной темы в русской литературе 1970-ых годов (Достоевский, Толстой, Щедрин). Специфика толстовского «семейного» романа. Смысл и значение семьи в этическом сознании Толстого. Поэтизация семьи в романе «Война и мир».
5. Кризис мировоззрения Л.Толстого и его отражение в позднем творчестве. Публицистика в период между «Анной Карениной» и «Воскресеньем». «Исповедь» и окончательное формирование этического, религиозного и философского учения Л.Толстого.
6. Эстетические позиции Толстого в данный период. Трактат «Что такое искусство?». Осуждение своего прежнего творчества.
7. Педагогические искания. «Народные рассказы» и их стилистика. Драматургия. Тема цивилизации и поэтизация народных нравственных начал в драме «Власть тьмы».
8. Поэтика контраста духовного и физического в повестях «Крейцера соната», «Отец Сергей» и «Дьявол». Противоречия между Толстым-художником и Толстым-моралистом («Хозяин и работник»). Усиление обличительных тенденций («Смерть Ивана Ильича», вторая редакция «Холстомера»).
9. «Воскресенье» в сравнении с предыдущими романами Толстого. Публицистичность, преобладание типового над индивидуализацией. Система контрастов в поэтике. Проблема воскрешения в отношении Неклюдова и Масловой.

10.«Уход» Толстого и его последние дни. Значение Толстого для мировой литературы.

#### **Тема 14. Творчество А.П.Чехова.**

**Рассмотрите предложенные вопросы, подготовьте тезисный план ответа:**

4. Эстетические позиции Чехова в переходный период развития русской литературы. Пути преодоления кризиса реализма в творчестве позднего Толстого и раннего Чехова. Творчество Чехова как переходный этап к поэтике 20 века.
5. Критика о поэтике Чехова. Роль записных книжек Чехова и его писем в разработке принципов новой поэтики. Современные концепции эстетической позиции Чехова (В.Б.Катаев, А.П.Чудаков, В.Я.Линков и др.).
6. Эволюция Чехова в 80-ые годы: от развлекательности к сатире и лирике. «Маленький человек» Чехова как новый (после Пушкина, Гоголя и Достоевского) поворот в решении этой темы (рассказы «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «На гвозде»). Рассказ «Тоска» как переходный у новому периоду творчества.

#### **Тема 15. Русская литература 80-90-ых годов.**

**Рассмотрите предложенные вопросы, подготовьте тезисный план ответа:**

1. Демократический характер творчества В.Г.Короленко. Публицистика («В голодный год», «Мултанское дело»). Внимание к духовной силе людей из народа («Река играет», «Сон Макара»). Аллегорически повести («Парадокс», «Мгновение», «Огоньки»). Правдоискатели и мечтатели («Соколинец», «Государевы ямщики»).
2. Сочетание реалистических и романтических элементов в поэтике Короленко. Символика, пейзажная живопись, ритмическая организация текста, лиризм, музыкальность.
3. «История моего современника» как итоговое произведение Короленко.
4. Литературный процесс 80-90-ых годов. Социально-политическая обстановка в России. Закрытие «Отечественных записок», усиление консервативной журналистики.
5. Поэзия С.Надсона. Гражданская тематика и пессимистические мотивы. Натурализм в литературе (П.Боборыкин, И.Потапенко). Первые выступления декадентов. Тема капиталистического развития России в творчестве Мамина-Сибиряка.
6. Трагедийное мировосприятие В.Гаршина. Вонные рассказы («Четыре дня», «Трус», «Из записок рядового Иванова»). Тема падшей женщины. Гаршин и Достоевский. Тема искусства и его роли в обществе («Художники»). Своеобразие реализма Гаршина. Романтические элементы в его поэтике. Гаршин и Толстой.

## Материалы по контролю и оценке учебных достижений

### Материалы для рубежного контроля

#### Задание для рубежного контроля № 1.

Для получения рубежного контроля № 1 (седьмая неделя) студент должен написать письменную работу на одну из предложенных тем. Работа должна представлять собой развёрнутый подробный анализ художественного текста с указанной точки зрения. Приёмы и способы комплексного анализа текста, а также образцы анализа изложены в Методических указаниях к практическим занятиям.

#### Темы письменных работ для рубежного контроля № 1:

1. Особенности российского хронотопа в романе А.И. Герцена «Кто виноват»? Образ провинциального города.
2. Тема России и Востока в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
3. Образ маргинальной личности в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
4. Образ Петербурга в стихах Н.А. Некрасова (на примере нескольких стихотворений по выбору студента).
5. Образ дворянской семьи в русской литературе 19 века: сопоставительный анализ «Пошехонской старины» М.Е. Салтыкова-Щедрина и «Анны Карениной» Л.Н. Толстого.
6. Роль фантастики в произведениях И.С. Тургенева (на примере повестей «Фауст», «Сон», «Рассказ отца Алексея» и др.).
7. Тема семьи в пьесах А.Н. Островского (на примере пьес «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся!», «Бедность не порок» и др.).
8. Хронотоп «волжских» пьес Островского (на материале пьес «Гроза», «Бесприданница»).
9. Тема любви и семьи в творчестве Н.Г. Чернышевского и Л.Н. Толстого: сопоставительный анализ романов «Что делать?» и «Анна Каренина».
10. Образ революционера в творчестве Н.Г. Чернышевского и Ф.М. Достоевского: сопоставительный анализ романов «Что делать?» и «Бесы».

#### Задание для рубежного контроля № 2:

Для получения рубежного контроля № 2 студент должен представить устный доклад — библиографический обзор по творчеству одного из авторов XIX века. Обзор должен быть предельно конкретным и включать сведения об изучении творчества избранного писателя в XIX веке, XX веке (советский период) и в современное время. Обзор должен основываться на анализе конкретных работ с указанием автора, названия работы, её выходных данных и основных положений.

## **Список авторов для библиографического обзора:**

1. А.С. Пушкин;
2. М.Ю.Лермонтов;
3. Н.В. Гоголь;
4. Ф.И. Тютчев;
5. Н.А. Некрасов;
6. А.Н. Островский;
7. Ф.М. Достоевский;
8. Л.Н. Толстой;
9. И.А.Гончаров;
- 10.И.С. Тургенев;
- 11.А.А. Фет;
- 12.А.П. Чехов.

## **Материалы итогового контроля по дисциплине**

### **Перечень экзаменационных вопросов**

1. Русский романтизм. Идейное и художественное своеобразие русского романтизма. Русский и западноевропейский романтизм.
2. Художественные особенности русского романтизма. Романтический герой: художественные особенности создания образа (на примере двух-трёх персонажей по выбору студента).
3. Художественные особенности русского романтизма. Романтический пейзаж: художественные особенности создания пейзажа (на примере двух-трёх пейзажей по выбору студента).
4. Художественные особенности русского романтизма. Композиционные особенности романтических произведений. Антитеза как романтический приём (на примере двух-трёх произведений по выбору студента).
5. Русская романтическая поэма. Характеристика жанра (на примере одной-двух романтических поэм А. С. Пушкина, К. Ф. Рыльева, Е. А. Баратынского, М. Ю. Лермонтова – по выбору студента). Герои, сюжеты, художественные особенности.
6. Поэмы А.С.Пушкина: идейно-художественное своеобразие. Характеристика одной поэмы на выбор студента.
7. Проза А.С. Пушкина: жанры, идейно-художественное своеобразие. «Повести Белкина»: темы, идеи, художественные особенности. Характеристика повести «Станционный смотритель».
8. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: история создания, темы, идеи, композиция, система образов. Образ автора и роль авторских отступлений.
9. Лирика А.С. Пушкина: периоды, жанры, темы, идеи, мотивы, художественные особенности. Анализ двух стихотворений по выбору студента.

10. Драматургия А.С. Пушкина: жанры, идейно-художественное своеобразие. Система образов, композиционные и сюжетные особенности трагедии «Борис Годунов».
11. Драматургия А.С. Пушкина: жанры, идейно-художественное своеобразие. Система образов, композиционные и сюжетные особенности цикла «Маленькие трагедии».
12. Историческая проза А.С. Пушкина. Законченные и незаконченные произведения. Роман «Арап Петра Великого» и повесть «Капитанская дочка».
13. Творчество В. А. Жуковского. Основные жанры, темы, мотивы лирики В. А. Жуковского. Анализ одного стихотворения В.А. Жуковского по выбору студента.
14. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского: идейно-художественное своеобразие. Баллада «Светлана»: идейно-тематическое и художественная характеристика.
15. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского: идейно-художественное своеобразие. Баллада «Людмила»: идейно-тематическое и художественная характеристика (в сопоставлении с балладой «Светлана» и балладой Бюргера «Ленора»).
16. Творчество декабристов. Отражение общественно-политических взглядов декабристов в их лирике.
17. Лирика К.Ф. Рылеева: идейно-художественные особенности. Анализ одного стихотворения К.Ф. Рылеева по выбору студента.
18. Общая характеристика творчества Н.В. Гоголя. Цикл Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»: идейно-художественное своеобразие. Характеристика одной повестей цикла (по выбору студента).
19. Общая характеристика творчества Н.В. Гоголя. Цикл Н.В. Гоголя «Миргород»: идейно-художественное своеобразие. Характеристика одной повестей цикла (по выбору студента).
20. Общая характеристика творчества Н.В. Гоголя. Цикл Н.В. Гоголя «Петербургские повести»: идейно-художественное своеобразие. Характеристика повести «Шинель»
21. Поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Замысел поэмы. Жанровое своеобразие. Композиция первого тома. Образы помещиков: способы создания. Образ Чичикова. Роль авторских отступлений. Характеристика второго тома.
22. Драматургия Н.В. Гоголя: идейно-художественные особенности. Анализ пьес «Женитьба» и «Ревизор».
23. Лирика М.Ю. Лермонтова: периоды, жанры, темы, идеи, мотивы, художественные особенности. Анализ одного стихотворения М.Ю.Лермонтова (по выбору студента).
24. Поэмы М. Ю. Лермонтова: идейно-художественное своеобразие. Характеристика одной поэмы на выбор студента.

25. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: композиция, система образов. Способы создания художественного единства в романе-цикле. Образ Печорина. Смысл названия романа.
26. Драматургия М.Ю. Лермонтова: идейно-художественные особенности. «Маскарад» как романтическая пьеса.
27. Литературное движение 1845-1855-ых годов. Натуральная школа. Основные жанры натуральной школы. Принципы художественной типизации. Демократизация стиля. Судьба натуральной школы и её значение для развития русского реализма;
28. Творческая биография А. С. Грибоедова. «Горе от ума» А. С. Грибоедова. Конфликт, сюжет, образы, поэтика.
29. Реализм как литературное течение: идейно-тематические и художественные особенности. Система жанров. Социальные и психологические темы в произведениях русского реализма;
30. Творческий путь И.А. Гончарова. Ранние произведения. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история» как произведение натуральной школы.
31. Роман И.А. Гончарова «Обломов»: идейно-художественная характеристика. Образ главного персонажа. Хронотоп.
32. «Обрыв»: идейно-художественное своеобразие. Хронотоп. Система образов. Смысл заглавия.
33. Творчество А.Н. Островского. Драматургические жанры в его творчестве. «Гроза» А. Н. Островского - новый тип народной трагедии. Система образов; особенности конфликта в пьесе
34. Ранние пьесы А.Н. Островского: идейно-художественные особенности. Анализ одной пьесы соответствующего периода по выбору студента.
35. Зрелые произведения А.Н. Островского идейно-художественные особенности. Анализ одной пьесы соответствующего периода по выбору студента.
36. Романы И. С. Тургенева как отражение идейной жизни России 40-70-ых годов. Основные литературные типы в романах И. С. Тургенева. Женские образы в романах. Художественное мастерство И. С. Тургенева-романиста (на примере одного романа по выбору студента);
37. Повести И. С. Тургенева как отражение идейной жизни России 40-70-ых годов. Основные литературные типы в повестях И. С. Тургенева. Женские образы в повестях (на примере одной повести по выбору студента);
38. Творчество Ф.И. Тютчева: идейно-художественное своеобразие. Жанровый состав. Черты «чистого искусства» в поэзии Ф.И. Тютчева. Тема природы в его творчестве. Тема любви. Философская лирика Ф.И. Тютчева. Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева (по выбору студента).
39. Творчество А.А. Фета: идейно-художественное своеобразие. Жанровый состав. Черты «чистого искусства» в поэзии А.А. Фета. Тема природы в его творчестве. Анализ стихотворения А. А. Фета (по выбору студента);

40. Творчество Н. А. Некрасова: идейно-художественное своеобразие. Жанровый состав. Тема природы в его творчестве. Социальные темы. Анализ стихотворения Н. А. Некрасова (по выбору студента);
41. Жанр поэмы в творчестве Н.А. Некрасова. Анализ поэмы «Русские женщины»: идейно-художественные особенности.
42. Жанр поэмы в творчестве Н.А. Некрасова. Анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо?»: идейно-художественные особенности;
43. Течение «чистого искусства» в русской поэзии второй половины 19 века: представители, темы, идеи, жанры. Художественное своеобразие поэзии «чистого искусства» (на примере творчества одного из поэтов по выбору студента);
44. Роман А. И. Герцена «Кто виноват?». Система образов. Бельтов и его место в галерее «лишних людей». Образы разночинцев в романе. Черты новой женщины в образе Круциферской. Черты натурализма в романе.
45. Драматургия А.П. Чехова: жанровые определения пьес. Идейно-художественное содержание пьес Чехова (на примере одной пьесы по выбору студента);
46. Жанровое своеобразие романов Ф. М. Достоевского. Использование термина «идеологический роман» наряду с терминами «философский» и «полифонический». Основные темы, идеи, мотивы романов Достоевского. Тип героя-идеолога. Характеристика одного из романов по выбору студента.
47. Жанр повести в творчестве Ф.М. Достоевского. Анализ одной из повестей по выбору студента.
48. Творческая биография Л.Н. Толстого. Основные темы и идеи, их развитие в творчестве Л. Н. Толстого. Характеристика одного из романов (по выбору студента);
49. Жанр повести в творчестве Л.Н. Толстого. Анализ одной из повестей по выбору студента.
50. Творчество А.П. Чехова. Ранние юмористические рассказы: художественное своеобразие. Характеристика одного из рассказов (по выбору студента).
51. Зрелые рассказы А.П. Чехова: идейно-художественная характеристика двух произведений (по выбору студента).
52. Драматургия А.П. Чехова: жанровые определения пьес. Идейно-художественное содержание произведений (на примере анализа одной из пьес по выбору студента).
53. Творческая биография писателя М.Е. Салтыкова-Щедрина. Основные жанры, особенности стиля. Сатира в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина (на материале произведения по выбору студента);
54. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы»: идейно-художественные особенности.

**Программное и мультимедийное сопровождение учебных занятий по дисциплине «История русской литературы XIX века»**

Наименование тем	Программное и мультимедийное сопровождение
<p>Введение в русскую литературу XIX века. Русский романтизм. Творчество В. А. Жуковского. Поэзия К. Н. Батюшкова. Поэзия Е. А. Баратынского.</p>	<p><b>Электронный учебник:</b> Дмитриева Е.Е., Капитонова Л.А и др. История русской литературы XIX века. В 3-х частях. - М.: Владос, 2012.  <b>Курс видеолекций:</b> А. Гершаник. Русская литература начала XIX века (также доступен для просмотра по адресу <a href="http://www.youtube.com/watch?v=FPY5NRL3qoA">http://www.youtube.com/watch?v=FPY5NRL3qoA</a>)</p>
<p>Общая характеристика русской драматургии 1800-1830-ых годов. Драматургия А. С. Грибоедова. Русская проза 1800-1830-ых годов. Творчество А. А. Бестужева-Марлинского. Творчество В. Ф. Одоевского.</p>	<p><b>Электронный учебник:</b> Дмитриева Е.Е., Капитонова Л.А и др. История русской литературы XIX века. В 3-х частях. - М.: Владос, 2012.  <b>Курс видеолекций:</b> А. Гершаник. Русская литература начала XIX века (также доступен для просмотра по адресу <a href="http://www.youtube.com/watch?v=FPY5NRL3qoA">http://www.youtube.com/watch?v=FPY5NRL3qoA</a>)</p>
<p>Творчество А. С. Пушкина.</p>	<p><b>Электронный учебник:</b> Дмитриева Е.Е., Капитонова Л.А и др. История русской литературы XIX века. В 3-х частях. - М.: Владос, 2012.  <b>Курс видеолекций:</b> А. Гершаник. Русская литература начала XIX века (также доступен для просмотра по адресу <a href="http://www.youtube.com/watch?v=FPY5NRL3qoA">http://www.youtube.com/watch?v=FPY5NRL3qoA</a>)</p>
<p>Творчество М.Ю. Лермонтова</p>	<p><b>Электронный учебник:</b> Дмитриева Е.Е., Капитонова Л.А и др. История русской литературы XIX века. В 3-х частях. - М.: Владос, 2012.  <b>Курс видеолекций:</b> А. Гершаник. Русская литература начала XIX века (также доступен для просмотра по адресу <a href="http://www.youtube.com/watch?v=FPY5NRL3qoA">http://www.youtube.com/watch?v=FPY5NRL3qoA</a>)</p>
<p>Творчество Н.В. Гоголя.</p>	<p><b>Электронный учебник:</b> Дмитриева Е.Е., Капитонова Л.А и др. История русской литературы XIX века. В 3-х частях. - М.: Владос, 2012.</p>
<p>Литературное движение 1845-1855 гг. Журналистика. Натуральная школа. Творчество А. И. Герцена. Литературное движение 1860-ых годов. Писатели-демократы 1860-ых годов (Н. Г. Чернышевский, Н. Г. Помяловский, В. А. Слепцов, Ф. М. Решетников).</p>	<p><b>Электронный учебник:</b> Дмитриева Е.Е., Капитонова Л.А и др. История русской литературы XIX века. В 3-х частях. - М.: Владос, 2012.  <b>Курс видеолекций:</b> Л. Соболев и др. Русская литература XIX века (также доступен для скачивания по адресу <a href="http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3730334">http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3730334</a>)</p>
<p>Общая характеристика поэзии середины XIX века. Поэзия Ф. И. Тютчева. Поэзия А. А. Фета. Творчество Н. А. Некрасова. Драматургия А. Н. Островского.</p>	<p><b>Электронный учебник:</b> Дмитриева Е.Е., Капитонова Л.А и др. История русской литературы XIX века. В 3-х частях. - М.: Владос, 2012.  <b>Курс видеолекций:</b> Л. Соболев и др. Русская литература XIX века (также доступен для скачивания по адресу <a href="http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3730334">http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3730334</a>)</p>
<p>Поэтика русской прозы второй половины XIX века. Жанр</p>	<p><b>Электронный учебник:</b> Дмитриева Е.Е., Капитонова Л.А и др. История русской литературы XIX века. В 3-х</p>

романа. Творчество И. С. Тургенева.	частях. - М.: Владос, 2012. <b>Курс видеолекций:</b> Л. Соболев и др. Русская литература XIX века (также доступен для скачивания по адресу <a href="http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3730334">http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3730334</a> )
Творчество И. А. Гончарова.	<b>Электронный учебник:</b> Дмитриева Е.Е., Капитонова Л.А и др. История русской литературы XIX века. В 3-х частях. - М.: Владос, 2012. <b>Курс видеолекций:</b> Л. Соболев и др. Русская литература XIX века (также доступен для скачивания по адресу <a href="http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3730334">http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3730334</a> )
Творчество Ф. М. Достоевского.	<b>Электронный учебник:</b> Дмитриева Е.Е., Капитонова Л.А и др. История русской литературы XIX века. В 3-х частях. - М.: Владос, 2012. <b>Курс видеолекций:</b> Л. Соболев и др. Русская литература XIX века (также доступен для скачивания по адресу <a href="http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3730334">http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3730334</a> )
Творчество Л. Н. Толстого.	<b>Электронный учебник:</b> Дмитриева Е.Е., Капитонова Л.А и др. История русской литературы XIX века. В 3-х частях. - М.: Владос, 2012. <b>Курс видеолекций:</b> Л. Соболев и др. Русская литература XIX века (также доступен для скачивания по адресу <a href="http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3730334">http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3730334</a> )
Творчество А. П. Чехова.	<b>Электронный учебник:</b> Дмитриева Е.Е., Капитонова Л.А и др. История русской литературы XIX века. В 3-х частях. - М.: Владос, 2012. <b>Курс видеолекций:</b> Л. Соболев и др. Русская литература XIX века (также доступен для скачивания по адресу <a href="http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3730334">http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3730334</a> )
Русская «второстепенная» литература 1880-1890-ых годов.	<b>Электронный учебник:</b> Дмитриева Е.Е., Капитонова Л.А и др. История русской литературы XIX века. В 3-х частях. - М.: Владос, 2012. <b>Курс видеолекций:</b> Л. Соболев и др. Русская литература XIX века (также доступен для скачивания по адресу <a href="http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3730334">http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3730334</a> )